PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

UN PESO

—¿Y, qué tal?
Parece que gusto...

La semana a través del objetivo



Pronuncia un brillante discurso el General Perón en el acto de clausura del Congreso Nacional de Historia del Libertador General San Martín, que se realizó en Mendoza.

Pasa revista a las tropas de la guarnición local de Mendoza el primer mandatario de la Nación, durante el acto realizado en la mañana del último día del Año Sanmartiniano.

Una multitud imponente escuchó en el Teatro Griego del Cerro de la Gloria "El Canto de San Martín", que fué ejecutado por una grandiosa masa coral acompañada de orquesta.

Habla la esposa del primer mandatario, doña Eva Perón, en el acto de clausura del Congreso Nacional de Historia del Libertador Gral. San Martín, siendo objeto de gran ovación.

El General Perón y su esposa, juntamente con las primeras autoridades provinciales, en momentos en que se descubre una placa de homenaje al Libertador en el Cerro de la Gloria.





Ante la concentración popular reunida en la Plaza Independencia, hicieron uso de la palabra, en la noche del sábado, el primer mandatario de la Nación y su esposa, doña Eva Perón.

Parte de la inmensa concurrencia que asistió a la concentración realizada en Plaza Independencia y que congregó a una verdadera muchedumbre para escuchar a sus líderes.

El General Perón pronuncia un brillante discurso en la ceremonia realizada en el local del Teatro Independencia, a la que asistieron delegaciones de dirigentes gremiales.

Escuchan la exposición del primer mandatario los representantes gremiales que concurrieron al interesante acto presidido por el General Perón y su esposa, en dicha sala.

Agradece emocionado uno de los ancianos que recibieron una pensión a la vejez, documento que lo pondrá a cubierto de todas las necesidades y contingencias de su vida futura.

La esposa del primer mandatario, presidenta de la Fundación que lleva su nombre, hace entrega personalmente de una de las mil pensiones a la vejez que se entregaron en Mendoza.

El General Perón, su esposa y el gobernador de la provincia, teniente coronel Brísoli, observan maquetas del "Barrio Cívico Mendoza", importante núcleo urbano que se esta construyendo.

Momento en que el ministro de Industria y Comercio, doctor José Constantino Barro, acciona el mecanismo de la usina eléctrica General San Martín, inaugurada en Luján de Cuyo.

Durante la recorrida que el primer mandatario y la señora Eva Perón efectuaron por la ciudad de Mendoza, numerosos niños les hicieron llegar sus expresiones de honda simpatía.

También fueron largamente aplaudidos el General Perón y su esposa durante la visita que efectuaron en compañía de altas autoridades a las instalaciones del Hogar Escuela.

Año XVII - Núm. 746 PBT 5 de enero de 1951

Cumplimos Años

EN repetidas oportunidades hemos dedicado este espacio a recordar efemérides diversas y destacar aniversarios que, por una causa u otra, eran de interés público. Esta vez tendremos que hablar de nosotros mismos. En efecto, P B T, la revista porteña por excelencia, cumple su primer aniversario en esta tercera época de su intensa vida. Justo es que después de un año de ardua pero halagadora labor hagamos un breve paréntesis para echar una miradita hacia atrás y realizar el consabido balance de las buenas o malas acciones. Un largo lapso medió desde que P B T suspendió su aparición hasta que el 5 de enero de 1950 volvió a las manos del público porteño, con su antiguo formato y sus viejas características de presentación. La expectativa que el retorno de P B T suscitó entre esa enorme masa de lectores que todas las semanas consume el vasto material que le ofrecen las numerosas revistas y publicaciones que se editan en el país, resultó —nos satisface recordarlo— plenamente justificada. Las antiguas y populares secciones de la tan difundida revista porteña, apoyada por las que el ritmo de la hora imponían para satisfacer los gustos de los lectores de hoy, se complementaron para brindar una publicación que, de corte antiguo y de honda tradición, resultó, no obstante, moderna en su concepción, ágil en su presentación y positivamente amena e interesante en su con-



tenido. Reflejo de la actualidad que vive el país, P B T reconquistó inmediatamente su lugar de preferencia en el gusto de los lectores argentinos que hallaban en sus páginas profusamente ilustradas las notas de la política local y extranjera, los ecos de la actualidad, los pintorescos sucesos policiales de la semana, el cine, el teatro, la radio, los deportes y las carreras, todos ellos extensamente comentados con un espíritu humorístico esencialmente porteño, vivaz y espontáneo. Los calificados escritores, periodistas y dibujantes que integran el plantel de P B T han trabajado con cariño y con interés para responder al favor dispensado por el público. Creemos, en suma, haber empleado bien el año, y con la satisfacción del deber cumplido experimentamos, asimismo, la confianza de haber dotado al país de un órgano periodístico de características perfectamente definidas y de un interés que, en la medida de nuestro esfuerzo, se renueva semana tras semana.

A tono con la hora, P B T seguirá recogiendo en sus páginas todas las palpitaciones de la vida ciudadana, incorporando a su nutrido material de lectura todo aquello que pueda constituir un motivo de entretenimiento y de atracción para los lectores. Testigo de la excepcional labor de gobierno que desarrolla el general Perón y de la obra de extraordinarios alcances sociales de la Fundación Eva Perón, P B T, de firme posición argentinista, de inmaculada trayectoria y con una fe inquebrantable en el porvenir de la patria, seguirá haciéndose eco a través de sus páginas de la evolución institucional del país, en la seguridad de que, como hasta ahora, el esfuerzo será recompensado con el incondicional apoyo de nuestros lectores, que continuará siendo el acicate que nos estimule a perseverar en nuestra labor. Llegue a todos ellos, pues, en este para nosotros jubiloso aniversario, nuestro más cordial saludo.

PROBLEMA

El hijo de Pascual pregunta a su padre:

—Di, papá: ¿es verdad que en España han condenado a un criminal a cadena perpetua por una causa, y a la pena de muerte por otra?

—Sí, hijo mío; allí se usa así. Por cada delito cometido se aplica allí una pena, mientras que en la República Argentina sólo se le aplica la que le corresponde por el delito más grave.

—Pero, ¿cómo lo van a hacer cumplir?

—Pues, muy fácilmente. Primero le fusilarán, y luego le meterán en presidio para toda su vida.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



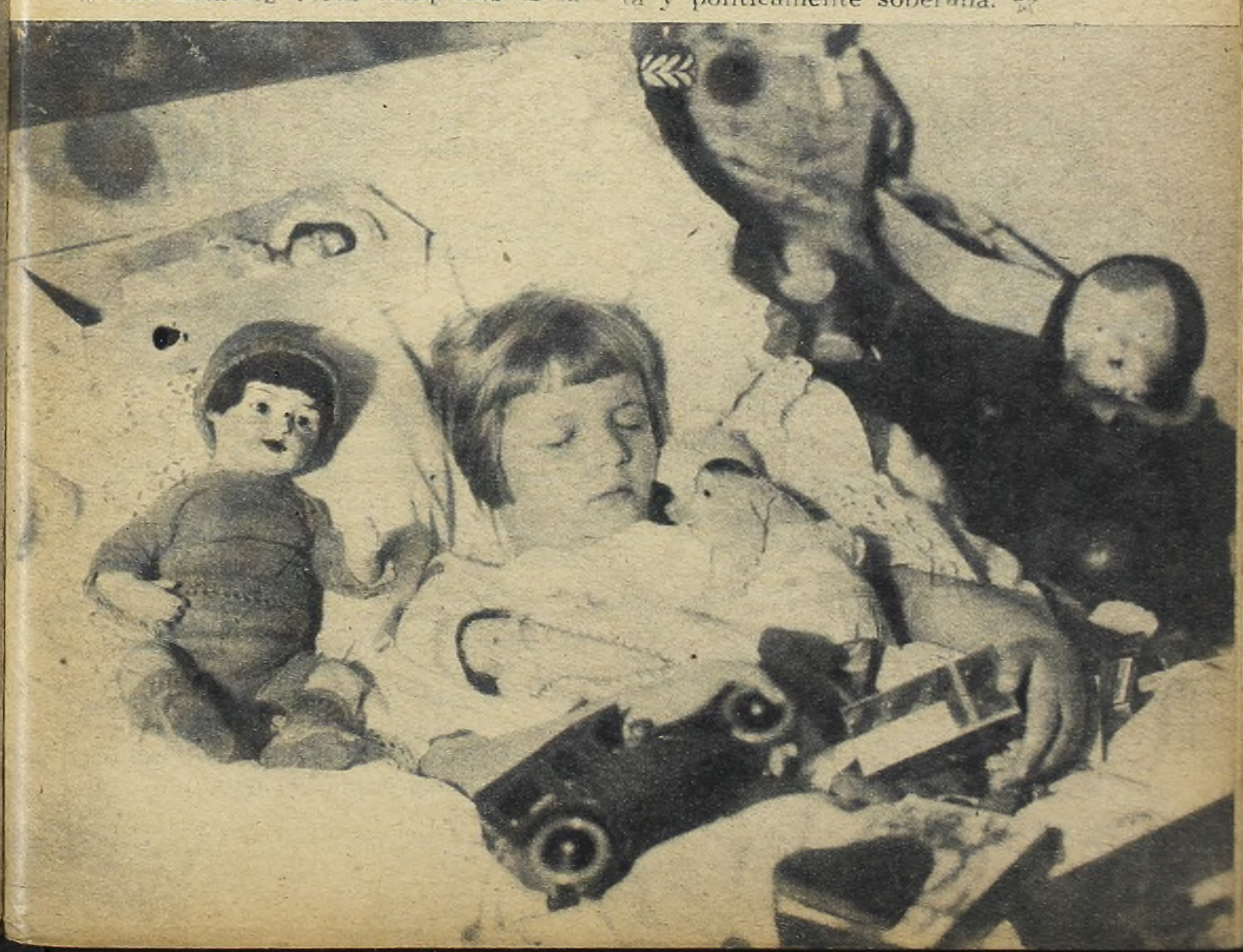
Perlas **Rius**
MAIPU 309
Casi esq. SARMIENTO

CHARLAS DEL PBT

PARA definir el colmo de la ingenuidad en la naturaleza humana se suele apelar a una frase común: "¡Todavía cree en los Reyes Magos!". Y es que la ilusión de los Reyes Magos, como el biberón, tiene su ciclo determinado en la vida del hombre. No puede pedirse nada más deliciosamente ingenuo y apropiado a la tierna mentalidad infantil que la leyenda de los tres monarcas orientales que todas las noches del 5 de enero abandonan sus lejanos retiros jinetes, en sus veloces y cargados camellos, para depositar en los zapatitos de los niños, que han dejado junto a puertas y ventanas, los juguetes que constituyen su más cara aspiración. Todos hemos creído en los Reyes Magos. Todos terminamos por enterarnos, con estupor o con un leve desencanto, que "los Reyes son los papás", condición ésta que, para nuestra imaginación, no revestía a nuestros progenitores de alguna virtud especial. Por el contrario, nos considerábamos un poco decepcionados por ese atrevimiento paterno de reemplazar, con el traje de todos los días, la misión de los misteriosos Reyes que recogían todos los pedidos de los niños, y ataviados con sus fastuosos ropajes de leyenda, llegaban hasta nuestra casa a satisfacer nuestros deseos. Pero, niños al fin, no sospechábamos siquiera que en muchos hogares de la patria había niños como nosotros, con las mismas ilusiones, la misma fe depositada en los viejos y cariñosos Reyes Magos, que también dejaban sus zapatitos junto a las ventanas, y a la mañana siguiente, cuando corrían a satisfacer su curiosidad y su esperanza, se encontraban con la triste desilusión de que los Reyes se habían olvidado de ellos. Y así crecieron sin darse cuenta que no eran en realidad los Reyes Magos los que ignoraban su existencia y herían con su indiferencia y su desamor sus almitas in-

fantiles. Los niños de ahora, como los de ayer y los de siempre, siguen alimentando la creencia en los Reyes Magos. Y vuelven a dormirse inquietos la noche del 5 de enero, porque saben que a los Reyes no les gusta que los esperen despiertos. Pero para los niños de la Nueva Argentina, los Reyes Magos se portan bien. No hay lapsus en sus memorias y no se olvidan de unos para favorecer a otros. Y así como en todos los hogares humildes no faltaron la sidra y el pan dulce para celebrar una vez más el nacimiento del niño Jesús y el advenimiento del nuevo año, tampoco faltará la tradicional visita de los legendarios Reyes, que hace casi dos mil años abandonaron sus retiros para seguir el camino que les indicaba la estrella de Belén.

En la profunda modificación que ha sufrido el país en los últimos años, de magnífica recuperación y extraordinario progreso, una de las más notables obras cumplidas es la que parte de la premisa de que "en este país los únicos privilegiados son los niños". Prácticamente para los niños de la Nueva Argentina, todos los días son días de Reyes. Sobre ellos se vuelca con todo amor y con toda ternura la constante preocupación del primer mandatario y de su esposa, no con vanas palabras o con actitudes simbólicas, sino en la única forma en que actúan: mediante las continuas realizaciones que reflejan el entrañable afecto que ambos profesan a los hombres del mañana. Por eso en la tradicional festividad que se celebra el 5 de enero los niños de la patria tendrán todos su regalo y no se sentirán defraudados, conservando indemne su ilusión en los Reyes Magos. Y cuando en el lógico proceso evolutivo lleguen al momento que atravesamos todos una vez y sepan la realidad de la leyenda, sabrán al mismo tiempo esa otra hermosa realidad de una patria económicamente libre, socialmente justa y políticamente soberana. ☆



✶ Actualidad local

◆ *¡CALORCETE!*



Estos últimos días se acordó el verano que estaba en pleno funcionamiento, y para darles un mentís a los que hablaban de su tardanza, se mandó una serie de temperaturas elevadas que sumieron a la población en un sofocante calor, para combatir el cual cada uno echó mano a las armas que consideró más eficaces. Hubo quienes se tiraron a las refrescantes aguas del río en los balnearios ribereños. Otros se atornillaron frente a los ventiladores, y los más se prendieron a las bebidas heladas. No llegamos a las marcas de 40 grados, pero las que se registraron se bastaron solitas para atormentar a la población, que clamaba por una tormenta que alterara las duras condiciones del clima. Se estabilizó el verano después de haber obligado a la gente a tributarle una calurosa —¡y qué calurosa!— recepción.

◆ *AUGE*



Ya está en pleno florecimiento la temporada veraniega de Mar del Plata. Todos los días arriban al hermoso balneario trenes, micros y autos colmados de turistas que reparten sus horas de baño entre la playa y el Casino. Es decir, baño de agua y baño de frío. Los hoteles rebosan de pasajeros y las calles y paseos han cobrado gran animación. Y es grato insistir una vez más en los incalculables beneficios que para la población trabajadora del país significa el turismo social, en pleno desarrollo y que ha permitido llegar a la playa atlántica y disfrutar de su incuestionable belleza a tantos obreros argentinos, para los cuales Mar del Plata era inalcanzable.

◆ *PAZ*



Nuevamente se ha registrado el arribo de una modesta embarcación que, procedente de los puertos europeos, trae a la Argentina un núcleo de familias que, huyendo del desconcierto y de la tragedia que se cierne sobre sus naciones de origen, buscan nuevos horizontes donde desarrollar su esfuerzo de trabajo. ¿Qué mejor meta para su viaje que nuestro país, en pleno desarrollo y en franca consolidación de sus destinos? La República Argentina se yergue ante el mundo como un oasis de paz, de prosperidad y de trabajo. Y así lo entienden esos contingentes de inmigrantes que continuamente arriban a sus hospitalarios puertos.

◆ *TRILLIZAS*



Bien conocida es por todos la vieja costumbre de hacer regalos en la fiesta de Navidad. Para tal ocasión se suelen elegir presentes sencillos, intrascendentes, pues el verdadero valor es simbólico. Pero desde luego que en materia de gustos no hay nada escrito. Y una joven esposa de Villa Lynch, en los alrededores de la capital, no halló nada mejor para obsequiar a su joven y amante esposo que brindarle para la fiesta ¡nada menos que trillizas!... El feliz acontecimiento responde al triple nombre de Gladys, Beatriz y Gloria, y forma un terceto de hermosas bebés que alegran el hogar de los esposos Miklasky. Pero nos anticipamos a suponer que, pasados los primeros momentos de euforia, el joven marido le habrá dicho a su esposa: "Gracias, querida..., y para mi cumpleaños una corbata, ¿eh? ✩

Transeúntes conocidos



NELLY MARCHISOTTI

Empleada en Internacional Havester. Jugadora de básquet de primera división del Círculo Urquiza.

Actualidad extranjera

¡POBRE GATO!



Todo el mundo habla de la vida de perros como algo imposible de soportar. Pero lo que le acaba de suceder a la comunidad gatuna de Barcelona supera todo lo imaginable. Porque había una señora de apellido Riñadent, quien durante los últimos seis meses se dedicó a cazar gatos que vendía a diversos clientes a tanto el kilo. Uno de esos clientes le daba los gatos a comer a sus familiares quienes después de tragar tanto felino con toda seguridad pasaban las noches corriendo por las azoteas, y en más de una ocasión habrán recibido como postres algún buen zapatazo.

LOBO, ¿ESTAS?



Un señor que se llama Jack E. Hughes, y que actualmente tiene 62 años de edad, vive en la localidad canadiense de Fort Francés y sería uno de tantos habitantes de la zona a no mediar la especialidad que lo distingue de sus congéneres. Es el rey de los cazadores de lobos y se calcula por estadísticas perfectamente llevadas que hasta la fecha Hughes ha cazado y dado muerte a más de quinientos lobos, arrancando la cuenta desde el año 1900. Para demostrar que el título lo merece de sobra, al abrirse la actual temporada de caza, Hughes liquidó a nueve de estas bestias. La fama de este hombre es tan grande, que los lobeznos, cuando se dedican a juegos infantiles, en vez del clásico y humano: "Juguemos en el bosque que el lobo no está", dicen: "Juguemos en el bosque mientras Hughes no está".

DIENTES EN LA VIA



Entre los entorpecimientos más extraños que haya sufrido el tránsito ferroviario figura el que le aconteció al maquinista de un expreso inglés cuando el convoy iba a toda marcha. Frenó bruscamente, deteniendo el tren, ante la alarma de todo el pasaje, que se creía enfrentado a una verdadera catástorfe. Pero volvió la calma cuando se enteraron que la causa de la brusca detención eran los dientes postizos del conductor del tren que se le habían caído a la vía mientras miraba el paisaje con la boca abierta. Quedó demostrado así que en boca cerrada no entran moscas... ni se caen dientes.

Lo que no agrega el cable es cuál fué la reacción de los pasajeros ante la brusca frenada, porque nadie se debió conformar con esa razón...

TRANVIA



Se ha puesto en práctica en Francfort una curiosa iniciativa. Jueces, abogados y funcionarios de los tribunales locales están aprendiendo a conducir tranvías, para que así puedan entender las cuestiones técnicas que se promueven en casos de accidentes de tránsito o problemas del personal tranviario. Presumimos que igual temperamento se adoptará con los guardas, en cuyo caso recomendaríamos al público usuario de esa ciudad alemana que no discuta con guardas y conductores, pues además del clásico maquinazo por la cabeza se echará encima un avezado leguleyo que le ganará el pleito, dejándolo con los chichones y sin dinero. ☆

De mi guignol

por LAN



PEBETAS DE PBT

DIANA MAGGI

Estrella de la escena nacional

CINCO MIL MILLONES PARA EL AGRO



Si algo testimonia fehacientemente la preocupación de un gobierno por fomentar la actividad agraria es el monto del crédito que otorga a quienes en esa noble tarea consolidan el porvenir nacional. Perón, que no sólo señaló a los hombres del agro los grandes derroteros que los llevarán a la postre a ser dueños de la tierra que trabajan y que amparó al paria de nuestros campos con el Estatuto del Peón, punto de partida de todos los derechos, que ahora tiene y antes se le negaban, abrió también generosamente las fuentes de los bancos nacionales y de sus arcas salieron los dineros del pueblo para vivificar el negocio campesino. Desde 1944 y hasta junio de 1950 fueron otorgados al agro 825.782 préstamos por un monto de cinco mil millones de pesos.

Presentan sus saludos al primer mandatario de la Nación y a su esposa, doña Eva Perón, las subcensistas del Partido Peronista Femenino que los visitaron en la Casa de Gobierno.

Reciben los saludos de numerosos miembros del Secretariado de la Confederación General del Trabajo el Presidente y su señora esposa, doña Eva Perón, en el Salón Blanco.



Pronuncia un discurso la señora Eva Perón en el acto organizado por la Confederación del Personal Civil de la Nación.



Miembros del bloque peronista de la Cámara de Diputados presentan sus saludos a la esposa del primer magistrado.



Concurrieron a saludar a doña Eva Perón, con motivo de fin de año, los miembros del Consejo Superior del P. Peronista.

Expresan su agradecimiento a la señora Eva Perón los tripulantes del buque estonio "Elfdalen", a quienes la esposa del primer mandatario facilitó su permanencia en ésta.

Una delegación del Ateneo "Eva Perón" visitó los hospitales Tornú y Muñiz, a cuyos internados llevó el saludo de la esposa del primer mandatario, que les envió varios obsequios.

AÑO NUEVO VIDA NUEVA, DICE DOÑA GENOVEVA

Por GABINOVEGA



El año Cincuenta y Uno,
dice doña Genoveva,
será un año cual ninguno,
pura uva y pura breva.

En su Bola de Cristal
doña Genoveva mira,
y dice, mientras suspira
tras las frases de ritual:

—La U. D., vieja jugadora
sus dólares de traidora
no tirará mil por mil,
pues, sosegada en sus fuegos,
jugará a todos los juegos,
¡pero no al Ferrocarril!

En Londres los carniceros
resultarán los primeros
en reclamar nuestra res,
y de bruma en arrecife,
con tal de comerse un bife
dirán a todo que "yes".

En Nueva York los magnates
de oro diez y ocho quilates
serán puro corazón,
y, cosa maravillosa,
se olvidarán de la aftosa
frente a nuestra exportación.

Desde la vecina orilla,
la Radio de Pacotilla
se dejará de ladrar,
y los que un día fugaron
pensarán que se fregaron
al cruzar el Río Mar.

Y por fin, "los que te dije"
verán que nadie se aflige
por su corrosiva acción,
pues al "celular" cinismo
se opone el justicialismo
del Presidente Perón...

COSAS DE LOS ATOMOS

por J. M. C.

¡SERA LAPIZ COLORADO, NO MAS!...

¡CUANTOS disgustos sabe traer esa dichosa manchita colorada, siempre para nosotros marca dejada por el lápiz rojo que usamos en la oficina, y siempre, siempre, para nuestra querida cara mitad, marca de un lápiz, sí, pero de rouge! Cuando por una de esas circunstancias que uno nunca supone, o no quiere pensar, se nos olvida —porque generalmente es un olvido— hacernos una amplia y minuciosa investigación de nuestros colores naturales, en todos los casos, ¡zas!, un lío en puerta. Y lo peor del caso es que, lógicamente, somos inocentes de todo delito de infidelidad. Porque eso nunca pasa por la mente de un hombre que, como la mayor parte de nosotros, está íntegramente dedicado al hogar y —de más está decirlo— a sus hijos. Pero, ¿quién le saca de la cabeza a nuestra mujercita que esa dichosa marquita no es lo que ella cree? ¿Quién se anima a decir que sus palabras tienen una elocuencia irresistible y ellas son creídas al pie de la letra? Yo creo que nadie. La no menos dichosa intuición, tan fácilmente manejada y usada por esa otra parte de la humanidad que constituye en su femineidad lo más fuerte que Dios puso sobre la tierra, se encarga de hacer aparecer cualquier argumento nuestro como una cosa sin consistencia.

Y lo peor del caso es que hasta ahora no había forma de ganar una sola partida. Pero en el futuro las cosas han de cambiar. No habrá más escenas que siempre terminan en llanto, en ese llanto que siempre nos cuesta un ojo de la cara en nuestro afán de quedar limpios de culpa y cargo. No habrá más labios cerrados a nuestro ósculo diario de despedida cuando vamos a nuestro empleo. No habrá más miradas acusadoras, ni comidas dejadas en la cocina para que —¡oh tragedia!— nos las sirva la "otra". Ni habrá más, tampoco, ese silencio que mata, esa callada acusación que significa el que todas nuestras palabras sean contestadas con un "¡Hummm!" o con un "¡Ah!, ¿sí?" Todo eso, sí, señores, aunque ustedes no lo quieran creer, terminará a breve plazo. ¿A quién habrá que agradecérselo? Pues a los átomos, a esos átomos que, con sus cosas, nos van a arreglar todos los entuertos y los que no lo son. Porque por ellos no se van a usar más lápices de rouge, ¡oh dichoso rouge!... Una nueva materia, producto exclusivo de la energía nuclear en la fabricación de materias indelebles, mediante radiaciones y la aplicación del capacitrón hará que las mujeres nazcan, prácticamente, con los labios pintados, ya que con "dibujarlos" en su infancia no habrá más necesidad de volver a darles un retoque cada vez que se sale a la calle. ¡Serán indelebles! Y no tendremos, por fin, la preocupación de un olvido involuntario. ¡Qué cosas magníficas son los átomos!

5 de Enero

Por CARY KATCHO



—Dispensen, señores: ¿son ustedes Melchor, Gaspar y Baltasar?

EL MOMENTO POLITICO



Mientras dura un cimarrón

Por **RUDECINDO LUCERO**

—¿Y, viejito, cómo recibió el Año Nuevo?

—Como tuitos los días, muchacho. A mi edá se pide poco a la vida y, más bien, se vive 'e los ricuerdos. Eso sí, no me faltó ni mi tajada 'e pan dulce, ni mi botella 'e sidra, que hoy llega hasta el rancho más apartao, por obra 'e la Fundación. ¡Pensar que antes los pobres ni esa pequeña alegría podían darse a fin de año!

—Pero que hoy alcanza a todos los hogares, por más humildes que sean...

—Ansina es, muchacho, y si a eso agregás los patacones del aguinaldo, que jué una 'e las primeras medidas de este gobierno..., ¡cómo pa que no esté contenta la gente y mire el futuro con optimismo! Ya no hay tristeza ni en la mesa 'e los pobres, porque a tuitos les llega su recompensa.

—Junto con la terminación del año, viejo, culminaron los actos de homenaje al general San Martín.

—Dende la gloria y viendo a su pueblo agradecido y grande, debe sentirse contento 'el Padre 'e la Patria.

—Los últimos actos, realizados en Mendoza, fueron verdaderamente apoteóticos. La tierra donde el Libertador forjó su ejército y organizó su empresa genial tuvo, al mismo tiempo, la satisfacción de recibir al presidente y a su esposa.

—Ya he visto que los mendocinos les hicieron un gran recibimiento. Y no es pa menos, muchacho. Al mesmo tiempo que se honraba al Gran Capitán, se aplaudía la acción del gobernante de hoy.

—Fué una visita provechosa, viejo. No sólo se rindieron los más solemnes homenajes al general San Martín, sino que se inauguraron importantes obras públicas y se cumplieron actos de profundo sentido social.

—Que es la mejor manera de honrar al Padre 'e la Patria.

—Fueron distribuídas mil pensiones a la vejez, que son una realización más de los principios justicialistas del gobierno.

—¡Como pa que el pueblo no lo aliente y apoye con su aplauso!

—Las grandes manifestaciones populares habidas en Mendoza y el entusiasmo despertado por la visita del presidente, son todo un índice de lo que van a ser las elecciones del 28.

—Ya te había anticipao que aquello no era carrera.

—Sin embargo, algunos opositores, que demostraban cierto optimismo, han quedado apabullados.

—Ya los veo, mirando asombraos como lechuzón en el poste.

—Y mudos, además, por el asombro. Todos los que estuvieron en Mendoza coinciden en que nunca se vió un mayor entusiasmo popular.

—¿Ansina que los candidatos peronistas corren sobre seguro?

—Y sin agitarse, viejo. Pocos días antes de la visita presidencial se había hecho la proclamación.

—Decime.... ¿y cómo quedaron las listas?

—Como se había previsto. Algunos que se habían apartado de las directivas partidarias y que dieron bastante que hacer, no fueron reelectos candidatos.

—Era de cajón, muchacho. No en balde decía mi agüelo: "Pa cuidar bien un sembrao, hay que limpiarlo de yuyos."

—De modo que se ha hecho una lista que contempla las verdaderas aspiraciones del electorado peronista.

—Eso y decir que son las aspiraciones del pueblo 'e Mendoza es lo mesmo.

—Así lo entienden los que han pulsado sin apasionamientos la opinión de la provincia.

—Y de otros laos ¿qué hay de nuevo?

—Los entrerrianos apresuran su organización, viejito.

—Pero, entuavía, falta mucho...

—No tanto, y no olvide que los días pasan muy rápido. El peronismo ha sido convocado para el 4 de marzo, a fin de que elija sus juntas departamentales, y se está trabajando de firme.

—¿Ansina que quedan pocos distritos pa que el partido esté totalmente organizado?

—Sí, pero quedan algunos muy importantes, como el de la capital federal, donde también se movilizan las fuerzas, porque en este mes va a reabrirse la inscripción.

—Y los radicales ¿siguen durmiendo la siesta?

—Ellos no hablan mucho de reabrir los registros partidarios, porque no les conviene mostrar que han quedado escuálidos. Pero hay otra novedad...

—¡No me digás!... ¿Y cuál es?

—Parece que dentro de poco se daría a conocer un manifiesto en el que algunas figuras conocidas tratarían de colocarse por encima de las diferencias entre unionistas e intransigentes. Serían algo así como los terceros en discordia...

—¡Entuavía pa hacer pior el entrevero y levantar polvareda!

—Ellos dicen que lo hacen con muy buenas intenciones...

—Sí, pero vos sabés que de güenas intenciones está empedrao el infierno y cuando dos se pelean el que hace de comedido sale siempre mal parao.

—De modo, viejo, que en vez de dos tendencias tendremos tres.

—Mirá, muchacho, mi agüelo solía decir que si se rompe un eslabón está rota la cadena. Es lo que le ha pasao al radicalismo y por eso está más desunido que mayonesa cortada.

—Y cada uno quiere agarrar la cuchara a ver si la puede unir...

—Pero hasta ahura naides tiene mano pa cocinero.

—En cambio, los que tienen buena mano, si bien poca memoria, son los conservadores.

—¿Han hecho algunas de las suyas?

—No, viejito. Simplemente han creado varios comités en la provincia de Buenos Aires.

—¡Ahijuna!... Entonces, tenemos en puerta vino tinto y empanadas y unos tiritos de taba, que es como han hecho siempre política los conservadores.

—¡Quién sabe, viejo! A lo mejor se han reformado. Imagínese que ahora sostienen que la tierra debe ser de quien la trabaja.

—¿Eso dicen?... Mirá, pa mí que se han disfrazao mucho antes de los Carnavales. ¡Pero a quién van a engañar, si dende lejos se ve que se han puesto una careta!

Enseñanzas paternales

—Papá, la sal se saca del agua salada, ¿no es verdad?
—Sí, hijo mío
—¿Y el azúcar?
—Del agua dulce



ANECDOTARIO





BELISARIO ROLDAN

LA ELOCUENCIA DE LA SINTESIS

Belisario Roldán fué comisionado para hacer el censo de la manzana en que vivía. A poco de meterse en harina comprobó que la cosa tenía más bemoles de los que había sospechado. Estaba ya bastante harto cuando llegó a una casa donde habitaban tres robustas damas. Después de un largo diálogo, en el que tuvo que derrochar elocuencia, pudo preguntarles:

—¿Qué profesión?

—Amas de leche —respondieron las tres con orgullosa seguridad.

—¿Saben leer?

Aquí las respuestas ya fueron menos animadas.

—No —dijeron las tres tratando de hacerse las distraídas.

Roldán se volvió entonces al empleado que lo acompañaba y le ordenó:

—Anote: Tambo de burras.

QUERIA UN CASAL

Siendo gobernador de Jujuy, don Tiburcio Jerez recibió la visita de un ministro nacional. En uno de los pasajes de la conversación, que era muy animada, el gobernador se refirió con entusiasmo a las obras que tenía en perspectiva la provincia.

—Y haremos un lago en el parque San Martín —afirmó.

El ministro se mostró encantado de las iniciativas, y quiso estimular el celo progresista de su interlocutor.

—Me parece una idea magnífica. Le mandaré a usted una góndola de regalo.

Don Tiburcio se deshizo en expresiones de gratitud, y por ahí se tiró su lance.

—Si pudiera usted mandarme dos; ya sabe usted, un macho y una hembra.

EL PRECIOSO ELIXIR

El inolvidable Félix Mesa entró en cierta ocasión en el salón de un conservatorio donde había muchos retratos de músicos célebres, todos ellos de gran melena.

—¿Crees que la música es de alguna utilidad en la vida práctica? —preguntóle el amigo que lo acompañaba.

—Por supuesto —repuso el celebrado cómico—. A juzgar por esos retratos, impide la caída del pelo.

LO LLEVABA DE LUJO

El doctor Wilde, uno de los mejores humoristas que hemos tenido en el país, desembarcó una vez en un puerto irlandés. El empleado de aduanas que revisaba su equipaje encontró un revólver en el fondo del baúl, lo tomó en la mano y miró significativamente a Wilde.

—Puede quedarse con él —le dijo éste, despectivo—. No lo necesito. Soy médico, ¿sabe usted?

Bigotes Célebres

Al escuchar su 1ª Sinfonía, von Bulow dijo de Brahms: "Tenemos, por fin, la décima", aludiendo a su valorización como sucesor de Beethoven. Brahms iba a cumplir después una profunda trayectoria en la historia de la música.

Conmovió los principios de la escultura y su taller era meta obligada de todos los que visitaban París. "El Pensador" lo tiene presente en Buenos Aires, y así eran la barba y los blancos bigotes del escultor Rodin.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Medio siglo

Amigo lector:

Y con esto hemos cerrado medio siglo de política argentina. ¿La verdad verdadera? El medio siglo se cerró en febrero de 1946, cincuenta años después, exactamente, de la realización en la Capital de unas elecciones donde el pueblo, con las limitaciones de la época, pudo elegir a quien se le antojó. Después de eso, a través de diez lustros no hubo cosa digna, salvo la aprobación de la famosa ley Sáenz Peña. Antes de ella y después, atropellos, violencias, garrotazos, empanadas, voto cantado, cadena, vuelco de urnas, fraudes en el escrutinio, supresión del cuarto oscuro, secuestro de libretas. Votaban los muertos, y los vivos se retraían de los comicios. En nombre de la pureza del sufragio se cometieron toda clase de abusos, y después hasta se dejó de lado la piadosa mentira: el fraude adquirió legitimidad en las esferas oficiales, en el Parlamento; no hubo representación popular auténtica. Y lo que es peor, gravitó en la política argentina la influencia extranjera por intermedio de los grandes consorcios, ocupados en hacer pingües negocios a costa del pueblo. Nuestros políticos, en nombre de la patria, representaban intereses foráneos y, mientras se llenaban los bolsillos, preparaban comicios y seleccionaban candidatos amigos para que la situación no cambiara nunca.

No es muy alegre el recuerdo, amigo lector. Pero reconforta el ánimo reflexionar que lo que fué no volverá a ser. Mucho aprendió el pueblo en los cincuenta años que ahora se cierran. Nadie puede prever con precisión cómo será la evolución de la política argentina en el medio siglo que comenzamos con tan buen pie. Pero es indudable que el caudillo violento ha muerto para siempre y que la ciudadanía no permitirá jamás el vejamen del fraude contra su soberana voluntad.

Tengamos fe, amigo lector, mucha fe en la patria. Y con las pruebas de que disponemos, tengamos fe en quienes rigen sus destinos, y que en una hora histórica le devolvieron al pueblo la conciencia de su derecho

E. D. C.

Ahorro

Velaba un avaro el cadáver de su esposa; el hombre estaba muy triste, pensando, acaso, en los gastos del entierro.

—De pronto, se levanta y apaga las velas que alumbraban a la muerta.

—Pero, ¿va usted a dejarla a obscuras?—le preguntaron los presentes.

—No —contestó el avaro—, apago las luces por inútiles; ha salido la luna.

REYES

Por **FLAX**



Irán a todas las puertas
y eso a la gente la aflige,
porque ellos hacen ofertas
pero el camello dirige.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Gracias a la filatelia hemos podido enterarnos de que la próxima guerra no estallará antes del 1º de setiembre de este año. Lloyd's de Londres, la famosa empresa de seguros mundiales, ha acordado una prima del dos por ciento sobre el valor en que están asegurados los sellos de correos de la Exposición Internacional Filatélica Canadiense, que se inaugurará para esa fecha. El seguro se ha hecho, precisamente, contra un posible estallido de hostilidades. Si es verdad que los organismos financieros son el mejor termómetro para apreciar la situación internacional, el Lloyd's le da al mundo un pequeño respiro de diez meses. Y la filatelia pasa de ser un amable y paciente pasatiempo al mejor método para desentrañar el futuro de la humanidad.

● Aunque entre un filatelista y un astrólogo nos quedamos con este último, porque, según Arnold Gron, presidente de la Sociedad de Astrólogos de Viena, el cielo revela en estos momentos inequívocas señales sobre el curso de los acontecimientos hasta bien avanzado el año 1952. Lo cual equivale a mirar un poco más allá de las narices. De espíritu más agudo que los corredores del Lloyd's, el astrólogo vienés vaticina la invasión de la Alemania Occidental por los rusos en 1952 y el consecuente estallido de la guerra, en la que no habrá países neutrales y durará la friolera de diez años. Se usará la bomba atómica, pero su efectividad no será tanta como se dice. Según Gron, durante este año el gobierno de los Estados Unidos seguirá cometiendo "errores capitales", Chiang-Kai-shek tendrá que huir de Formosa, los franceses serán expulsados de Indochina, Corea será víctima de un compromiso patrocinado por los norteamericanos, y en la Europa occidental las disputas sobre el rearme no terminarán hasta que resulte ya demasiado tarde. Disintiendo con otros colegas, Gron no se atreve a predecir los cambios que se operarán en las modas femeninas. Dice que ni él ni los astros pueden saber qué usarán las mujeres el el mes próximo. De donde llegamos a la conclusión de que la astrología tiene, también, sus limitaciones.



Dos de los últimos soldados de la U.N. que dejaron Hungnam durante la evacuación. Son portorriqueños, y van tranquilos

● Ya que ni la filatelia ni la astrología son capaces de esclarecer ciertos problemas, lo mejor es recurrir a las videntes. A Ursula Kardon, por ejemplo, que es la más famosa de las videntes alemanas y que no se queda atrás en sus predicciones. Según Ursula, en este año, lleno de presagios, "las aguas, el cielo y la tierra serán escenario de un cataclismo. Algo caerá desde el firmamento, pero —alemana al fin— nada malo le sucederá a Alemania ni a Berlín. La videncia de Ursula no alcanza a determinar qué es lo que caerá del cielo, ni adónde, pero aerolitos aparte, habrá una gran conferencia que aclarará casi todos los problemas que dividen el Este y el Oeste, si bien las negociaciones pueden prolongarse hasta 1952, cuando tendrá lugar el arreglo definitivo.

Después de conocer la opinión del Lloyd's de

Londres, del astrólogo vienés y de la vidente alemana, sólo nos resta decir que el mundo está tan embarullado que ni con la ayuda de tan inapreciables elementos se le encuentra la punta del ovillo.



Un momento de la evacuación de las fuerzas de la U.N. en Corea. Más de doscientos mil hombres quedaron a salvo con sus equipos. Fué una tarea perfecta

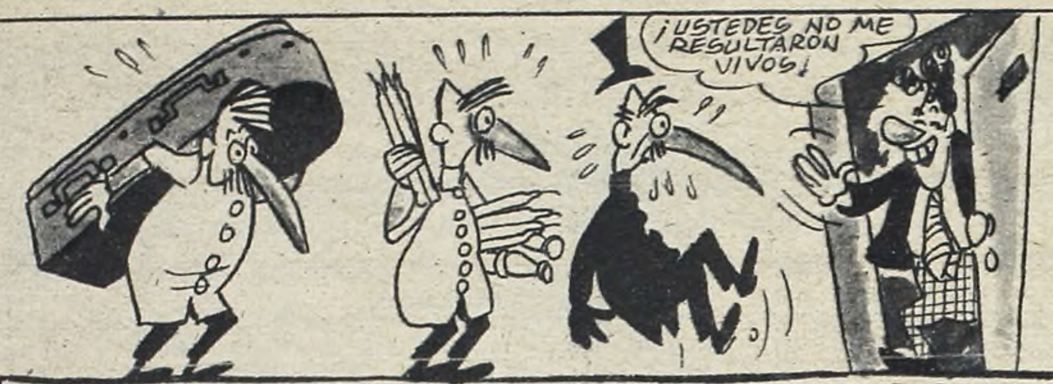
● De cualquier manera, es lo cierto que las grandes ciudades van a cambiar muy pronto de aspectos. En Nueva York ya han proyectado y va a comenzar muy pronto la ejecución de una vasta red de refugios antiaéreos, verdaderos subterráneos capaces de albergar a más de un millón de personas. Londres, por su parte, se propone construir otro vasto sistema subterráneo de bodegas de almacenamiento. El hombre, ante el temor de los bombardeos, va adquiriendo las costumbres del topo. Quizá como compensación, un inventor alemán, el ingeniero Walter Galonska, ha ideado una especie de "candelabros volantes" para prevenir los ataques aéreos. Es similar a los "platos voladores", que hasta ahora nadie ha visto de cerca, y puede ascender hasta diez mil metros de altura, con diez toneladas de peso. En ese candelabro podrían emplazarse cañones, morteros y ametralladoras, que permitirían a una dotación hacer fuego, en pleno aire, contra una escuadrilla aérea. Basta con suspender en el espacio une serie de "candelabros volantes" para establecer una línea Maginot de las alturas. Siempre que el viento, naturalmente, no termine por apagar los candelabros.

● Sin embargo, no todo anda tan mal. El Aga Khan, por ejemplo, sigue llevando su regalada vida, a la que se añade el mérito de ser el suegro de Rita Hayworth. Aun cuando en ese sentido su hijo Alí le lleva una ventaja. Pues, bien, el Aga Khan llegó a Bombay, donde fué recibido con todos los honores que corresponden a su calidad de jefe espiritual de millares de súbditos. Con el floreciente optimismo que da la buena vida, declaró que la guerra parece estar a la vuelta de la esquina, pero que confía en que se pueda evitar un conflicto mundial. Después, remedando la conocida frase, expresó:

—Confío en que ambos bandos se den cuenta, por fin, de que la matanza colectiva significa, a la postre, un suicidio.

Ya lo saben, pues, los estadistas: "Dos ejércitos que se matan, es un solo ejército que se suicida." Aunque no se necesitaba ser Aga Khan para decirlo.

● Ingleses y escoceses andan a la greña por un "quítame allá esa piedra". Se trata, nada menos, que de la "piedra del destino", que estaba guardada en la Abadía de Westminter y que ha sido robada y tirada, según parece, al río Crouch. Los ingleses culpan del robo a los escoceses y éstos, a su vez, arguyen que la piedra era de ellos y que los ingleses, no obstante un tratado firmado hace varios años, nunca se la devolvieron. Flacura de memoria que es muy común en los ingleses. ¡Fíjense ustedes si el mundo está como para andarse peleando por una piedra!



Si uno se encuentra con un amigo, a quien no ve desde hace muchos años, en una confitería, y uno está con la mujer, y con los chicos, y el amigo lo saluda alborozado, y uno se toma dos café con leche, con medias lunas, sándwiches simples, y dos o tres especiales, con morrones, y tomate al glacé, y después uno se va..., se dice que el amigo tiene que levantar el "muerto". Así ocurrió en Lisboa. Fué un tipo a las pompas y se mandó el aviso. Los de las pompas fueron a levantar el "muerto", después de pagar la comisión, y se encontraron con que el muerto se había levantado solo porque no estaba muerto. Estaba tan vivo como el tipo que cobró la comisión. Pero no lo pudieron encontrar.



No se consuela Antonio Consoli de haber cortado las tres ramas de pino de su vecino para apuntalar unas plantitas de tomate. Porque teniendo en cuenta que el tomate plantado en casa es más barato y mejor que el que se le compra al verdulero y, además, el placer de sembrarlo y cosecharlo. En una palabra... Consoli quiso hacer lo de "hogar, dulce hogar" y cortó las ramas del pino del señor Kurilj, que tiene un terrenito al lado. Cuando Kurilj se enteró, le hizo firmar a Consoli tres pagarés por valor de $ 1.200 en concepto de indemnización. Consoli se tiró arriba de una consola, sumiéndose en una profunda meditación para consolarse. Y se dió cuenta de que cada tomate le iba a salir, en total, alrededor de $ 200. Una bagatela...

El tío quería pasar unos días de descanso en la casa de unos familiares. Y todos estaban contentísimos. El tío es rico, hace treinta años que compra y vende vacas, y las cosas le han ido siempre bien. En la casa de los familiares había una sobrina y un ropero. El tío, que se llama Vicente Fernández, puso $ 12.500 en un ropero y descansaba, descansaba..., tomaba sol y descansaba... Y cuando fué al ropero los $ 12.500 no estaban. Se preguntó a todos. Nadie sabía nada. ¿Y los $ 12.500? Volaron...

Entonces se aclaró. Se los llevó un pájaro. Es decir, el muchacho no tenía nada de pájaro bobo, pero sí de ave de rapiña. Porque Bernardo Milani, el novio de la niña, un verdadero "milano", la convenció de que le pasara el paquete...


"MI RINCON"
CONFITERIA FOLKLORE
LAVALLE 771 — T. E. 31-2689
DESEA LOS MAS FELICES AUGURIOS A TODOS SUS AMIGOS CLIENTES Y SE CREA EL DEBER DE OFRECER EL PROXIMO AÑO 1951 LO MAS SELECTO EN EL PANORAMA DE LA MUSICA Y CANCIONES NATIVAS.
HACIENDO VOTOS POR LA VENTURA PERSONAL DE TODOS SUS FAVORECEDORES Y ARTISTAS, Y AGRADECIENDO LA CONSIDERACION DISPENSADA SIEMPRE.
FELIZ AÑO 1951
LES DESEAN
MOBILIO Y Cía.



LOS TRES REYES BONACHONES NOS TRAERAN LOS PANTALONES

por PEBETINOTI

Al tranquito de su pingo coscojero,
que es un lindo caballito escarceador,
hoy P B T entra a un "Segundo" lisonjero
tras el "Sufí" del primero superior.

Todo un año de sonrisa y entrevero,
de constancia, de verdad y de fervor
ha corrido de un enero al otro enero,
desde el día de los Reyes del Señor.

Y P B T ya prepara sus zapatos
a despecho de los cuatro pelagatos
que no creen en los dones del Amor.

Porque él sabe que los Reyes Generosos
le traerán en sus camellos silenciosos
unos largos pantalones de mi flor...

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



Pascuas: época en que un jabón atado con una cinta de seda es un regalo.

•

El motor se está quemando siempre.

•

Al abrir el portal oscuro recibimos sus disculpas por estar cerrado y sin luz.

•

Sólo en la poesía china caen pájaros en los jarrones.

•

Cuando el río tiene sed de lluvia y la lluvia sed de río, se declara el chaparrón.

•

Tomaba la sopa con ruido de nadador.

•

Casa en que todo queda enfundado: tentación de los ladrones.

•

El coleccionista de noches las tiene repetidas.

•

—Déme una mano de bananas... (y me dió cinco).

En el futuro el vendaval será desviado por embudos dirigidos.

•

La que sale sin medias la primera queda mal; la última también.

•

Las estampillas arrancadas de las cartas de amor debían valer más.

•

Grito del miedo atómico: "¡A la luna le falta un pico!"

•

Si hacen los ladrillos huecos, ¿cómo no va a haber ratones?

Los villancicos siempre son del año pasado. ¿Cuándo los habrá de éste?

•

Desconfiad de las lágrimas de los niños porque se las tragan, y así salan la sosez de la mamadera.

•

Las arenas de las playas son las plantas de los pies del mar.

•

Discreción necrológica: "Subió por la escalera eterna".

•

El relojero nunca dice: "No entiendo este reloj"; a lo más, declara que "necesita una pieza que no se encuentra".



•

¡Oh tristeza de la máquina de lavar la ropa sucia del presente, desdeñada por las lavanderas!

•

El hombre pierde el corcho de la botella y la mujer se lo coloca como si se tratase de un frasco de perfume.

•

En la edad de la paz futura los corderos se cortarán el pelo en las peluquerías y darán propina.

•

Aquella tormenta fué como una botella de coca-cola tomada de pie.

•

El gato nace con zapatitos de niño.

•

El que huye herido va dejando detrás monedas de sangre.

ZOO - CASI - LOGICAS



¡Lindo "chiche" me trajeron los Reyes!

DIALOGUITOS ORILLEROS

DOBLE ANCHO

por NOEL DE LARA

—BUEN día, marchante.

—Buen día, señorita... ¿Qué la vende hoy?

—¡Ay, qué apurado! ¿Quiere que me vaya pronto?

—¡Qué esperanza! ¡Turco contento porque vino cliente linda!

—Sí, sí... Eso lo dice por cumplimiento.

—¡Se la juro!

—¡Que va a jurarme! Lo mismo le dice a todas...

—¡Mentira, marchante! Eso la dicen las otras clientes que tienen envidia.

—Sí, ¡cómo no! Buena pieza es usted, ¡de balde tiene esa fama!

—¿De qué tiene fama, pobre turquito?

—Y... de ser un enamorado; un conquistador...

—¡Pero no, señorita! Turco persona seria.

—Eso sí... cuando me ve aquí... pero, a las otras...

—¡No crea eso!

—¡Si apenas entré a la tienda estaba desesperado por despacharme!

—¡No, no!... **¡Jaramalajamasa!** Turco siempre contento cuando la viene usted y sufre mucho cuando se va muchacha breciosa.

—¡Cuando me voy sin comprarle nada!

—Aunque no compre: ¡la juro!

—¡Zalamero!... ¿Y por qué sufre?... A ver, cuénteme.

— La sufre porque turco está enamorado.

—¡No me diga!... ¿Y de quién?

—¡De usted, chica linda! Cada vez que la entra al negocio barece que viene más luz al boliche.

—¡Mirá! ¿Así que soy como la luz fluorescente para su tiendita?

—Turco, bersona seria, señorita. Yo la quiere...

—Usted, como sus paisanos, es... ¿cómo le diré?... Un poquito impulsivo, ¿no?

—Desde primera vez que la vino, ¿se acuerda? La compró horquillas invisibles y carretel hilo blanco cuarenta, cadena legítimo, ¿eh?

—¡Oiga! ¿Tiene apuntado lo que compré cada vez que vine?

—Seguro; usted compra y siempre me dice la paga mañana borque no tiene blata chica.

—Ah, sí; ¡qué distraída!

—¡No importa, muchacha linda! Turco da crédito... Turco regala lo que la gusta porque quiere mucho.

—¡Pero, marchante!... ¿Me hace una declaración de amor?

—Sí, señorita... Y si quiere la pone firma y trae baisanos bara testigos.

—No, vea... Los testigos para después ¿no?

—No la entiende.

—¡Natural!... ¡Para el Registro! Pero antes tendrá que conversar con mamita ¿comprende?

—¿Para qué?

—Como usted sabe, yo soy menor todavía...

—¡No la diga!

—Sí..., y necesito el consentimiento de mamita.

—¡Caramba!... Pobre turco...

—¿Qué le pasa?

—¡Turco siempre poca suerte!

—¿Por qué lo dice?

—Porque si yo habla a su mamá y ella dice que sí...

—...¡seguro que va a consentir!

—...¡entonces turco bierde plata!

—¿Cóoomo?

—¡Claro, señorita! Turco gana premio que es una rosa...

—¡Qué galante!

—...pero la rosa tiene espinas; trae la suegra...

—¡Mamita es una monada!

—Puede ser... pero turco biensa también en la uso doméstico...

—No sé qué parecido tiene mamita con el uso doméstico...

—¡La doble ancho, breciosa! ☆

CARTON PORTEÑO

Por ARES



MUY temprano salieron los chicos a la plaza con sus juguetes nuevos. El surtido es inmenso. A todas las casas del barrio han llegado los Reyes Magos con su carga maravillosa. Con su fiesta de regalos para los corazones tiernos. Este año parecen más ricos que otras veces. Será porque son los niños los únicos privilegiados, o, tal vez, porque los tres mensajeros del amor han recibido su aguinaldo en juguetes y ahora los reparten para dicha infinita de los pibes del barrio.



LAS PROBABILIDADES

CUANDO yo era chico —hace de esto, ¡ay!, muchos años— solía jugar con mis amigos a tirar una piedra a lo alto y esperar su caída sobre el grupo reunido en corro, las cabezas juntas y las miradas en el suelo, con la nerviosa tensión de no saber quién iba a recibir el cascotazo. Era un juego bastante burro, lo reconozco, pero ¿qué juego no lo es? En nuestro caso, el goce consistía en esos segundos de incertidumbre y en la satisfacción tanto de no haber sido alcanzados por el proyectil, como ver a otro rascarse la coronilla entre ayes y risas nerviosas. Era una cuestión de azar, en que las probabilidades del chirlo dependían de múltiples y variables factores.

Sobre esto de las probabilidades se ha escrito mucho y se han dicho muchas gansadas disfrazadas de verdades científicas. No podía, por lo tanto, mostrarse indiferente la dirección de PBT, revista seria y responsable, frente a un estado de opinión que tantos estragos causa al ser aplicado a la lotería, las carreras o la ruleta, esos honestos entretenimientos del ciudadano consciente. Por ello recibió el que suscribe el encargo de aportar su docta palabra acerca del tema, cosa que hago con mucho gusto (y porque si me niego me despiden).

Fué Pascal, aquel niño prodigioso que resolvía los problemas geométricos escribiendo en las paredes de su habitación, quien —años más tarde, hacia el 1650— descubrió el **Cálculo de probabilidades**, brillante teoría matemática que establece juicio sobre los acontecimientos futuros que son posibles, y determina relaciones numéricas entre ellos. Es de hacer notar que lo que caracteriza principalmente a la probabilidad es el referirse **a lo que va suceder**, sin tener para nada en cuenta **lo que ya ha sucedido**. Todos conocemos y hemos reído el chiste ese sobre cierto cirujano que, para tranquilizar a uno de sus clientes llevado a la mesa de operaciones, le notificaba que de la enfermedad que él tenía sólo se le moría el 50 % de los pacientes... y que, ¡como ya se le habían muerto cincuenta!, estaba a salvo.

Idéntico absurdo criterio aplican aquellos jugadores de ruleta que apuestan a rojo, después de una racha de siete negros seguidos, porque consideran **más probable** la aparición de aquel color. Conviene advertir a tales ilusos que la bolita **no tiene memoria** y que después de los siete negros, aunque parezca mentira, hay **las mismas probabilidades** para que salga el negro o el rojo. Es decir: una a favor y una en contra. Esto sin contar con otras sorpresas, como la de aquel par de amigos que habiendo encontrado una alhaja en la calle, convinieron en que fuera de uno o del otro, según fuese hombre o mujer la primera persona que doblase la próxima esquina. Al poco rato apareció, contoneándose, uno de esos artistas "imitadores de estrellas", de andares equívocos, lo que dejó perplejos a nuestros camaradas.

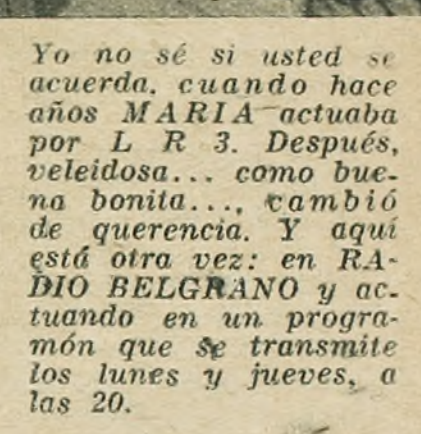
En la ruleta también suele aparecer el susodicho y ambiguo personaje. Es el Cero, caballero importuno encargado de echar por tierra todos los cálculos de probabilidades habidos y por haber. ☆

Cosas del trece

Edmond Rostand, el célebre poeta francés cuyo nombre suma trece letras, fué el décimotercer ocupante del sillón número trece de la Academia de su patria.

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO



Las hermanas Susana y Aurora Cornejo.

¡MUY BIEN POR LAS HNAS. CORNEJO!

Me juego doble contra sencillo a que usted las habrá sintonizado como yo, así, improvisadamente, casi por carambola..., ¡y se habrá quedado con la boca abierta!... ¿No es cierto que sí? Y mire, viejito, que las chicas trabajan sin un gramo de propaganda, ¿eh? Pero la vida siempre es así, vea: si usted sirve y es bueno, lo traten como lo traten, saldrá a flote..., porque las cosas que valen siempre tienen su compensación. Lo mismo ha pasado con las HERMANAS CORNEJO. RADIO EL MUNDO no hizo ruido con ellas..., ¡y caray si podía haberlo hecho!

¿Las escuchó alguna vez en "KIKIRIKI", el corro de OROZCO? Fenómeno, ¿cierto? Y como esta canción, todas las del repertorio de toda América que SUSANA y AURORA CORNEJO nos dejan escuchar por L R 1. Por eso, viejito, si la música de estas chicas le gusta, coméntelo por ahí. Nosotros, por nuestra cuenta, que somos los auténticos oyentes, haremos justicia con esta parejita tan linda como artista.

SE PELEARON POR CONSEGUIRLA...

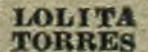
...pero RADIO BELGRANO se jugó entera y ganó la partida: desde 1951 MARIA DE LA FUENTE pertenece al elenco de esa emisora. Yo no sé si usted se acuerda, cuando hace años MARIA actuaba por L R 3. Después, veleidosa... como buena bonita..., cambió de querencia. Y aquí está otra vez: en RADIO BELGRANO y actuando en un programón que se transmite los lunes y jueves, a las 20.

1950: EL AÑO DE DON UBALDO

Triunfar, caer en gracia, tener francamente el cuarto de hora más fabuloso de la tierra, contando con una publicidad estruendosa a su favor, no tiene gracia. Pero ser el comentario de todo el



MARIA DE LA FUENTE



LOLITA TORRES



mundo que sintoniza, estar en el recuerdo de todos, remedando palabras, entonación y modismos, cuando se actúa silenciosamente..., eso es otro cantar, ¿no le parece, compañero? Eso es lo que, a mi modesto entender, le ha ocurrido este año fenecido a **UBALDO MARTINEZ**. Su actuación ha sido felicísima. Casi sin ruido. Sin publicidad pagada..., como se dice por ahí..., ¡pero ya se quisieran muchos programas el juicio que el oyente extendió por la actuación de don **UBALDO**! Hay que hacer justicia, de paso: "**ANATOLIA**", su partenaire, lo secundó muy bien. Con lo que quiero decirle, viejito, que **RADIO SPLENDID** tuvo en 1950 al cómico más eficacísimo que derrochó buen humor..., y casi no se dió cuenta..., a juzgar por lo calladita que se quedó...

YO NO SE, PERO...

...a veces se me ocurre que modificar los horarios en las emisoras, sobre todo cuando la actuación de algunos artistas es prolongada, sería más conveniente, casi lógico..., ¿usted no cree? Ponga por caso las transmisiones que L R 1, para nombrar a una emisora, ha hecho en el año pasado con LOLITA TORRES. Gran número, ¡ni qué decirle! Pero... ¿hay derecho para que por meses y meses sólo puedan sintonizarla los que a esa hora —a las 13— están en su casa almorzando? ¿Por qué no poner un número de esa calidad a horarios cambiantes, matizados, cosa que también el público que sintoniza por la noche solamente..., que son muchos..., tenga oportunidad de conocer a intérpretes que son primerísimos en el cartel nacional? Y digo de LOLITA TORRES como podría decir de otras muchísimas figuras, ¿no?



UBALDO MARTINEZ

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

Y... ¡QUE VIVA CHILE, PO!...

¿Pero usted no la conoce a ANGELICA MONTES, "Miss Radio Chile", cantante internacional?... Despiértese pronto, amigo, mire que se pierde una ricura que no le digo nada... Aquí la tiene, si no... Hermosa, muy elegante, muy graciosa con su hablar cordillerano, y con un repertorio muy pegadizo... ¿Que dónde la puede pescar? Los lunes, a las 21.30, por L R 3... Vale la pena.



ANGELICA MONTES

ANGELICA ANCHART y CHARLES WILSON EN GIRA POR EL PACIFICO

La han iniciado a fin de año. Y para continuar hasta Nueva York si se puede. LOLITA TORRES también está pensando en aceptar un programa radial que le ofrecen desde Cuba, para ver si luego se estira hasta España. Como ve, compañero, la gente va y viene. Busca nuevos horizontes, pelea, lucha..., y el nombre de la Argentina se agranda así.

POR LOS TEATROS

por LAN



AIDA LUZ

Tangos: ENTRADA PROHIBIDA

ENTRADA PROHIBIDA

Música de Luis Teisseire; letra de Juan Caruso

¿CHOLA? ¿María Esther? ¿Encarnación? ¿Luisa? ¿O sencillamente Petra?... Ahora no lo recuerda con exactitud. Una ola de sombra y de locura le ha barrido los años de la pureza, anteriores al vértigo de la falsa alegría. Su imaginación sólo se excita cuando el viento sombrío de la medianoche porteña le trae el ritmo de un tango entre rumor de la ciudad sin rostro...

Ella sólo sabe que es un alma en pena... Coralito, Milonguita, la Morocha, Felicia, la Tota, Mecha, Rulitos, Titina o la ñata Julia, ¿cuál de ellos? No lo recuerda. Se ve joven, envuelta en la ráfaga de un rabioso gotán de rompe y raja... Le sobra piolín a su hombre que en el Maipú Pigall provoca la envidia de la franchuta oxigenada. Y ella, con una copa de champán en la diestra, brindando a carcajadas, fresca, resuelta y provocativa, le da soga a la milonguita pintarrajeada, porque se siente fuerte, plena de vida y segura de su hermosura de rosa nueva bien plantada en sus 18 abriles, que son de fuego.

Pero el tiempo, ese fantasma que no tiene términos, no trabaja en vano... Y ahí va ahora ella, Rulitos o Titina sin identificación, por la ciudad, harapo de un sueño, hilván de un "algo" que ya no existe... Llega hasta el mismo lugar donde hace unos años era dueña absoluta; pero una mano helada, desconocida, la detiene; le prohibe la entrada, la empuja hacia la vereda o sobre la calzada... Y ella, que fué Reina de la Milonga, codiciada por guapos, bailarines y almaceneros platudos, se apoya sobre una puerta y llora, llora amargamente caída en la medianoche sombría de la ciudad sin rostro...

Por las calles va arrastrando
Su macilenta figura
La que antes por su hermosura
Fué reina del cabaret
Por quien los tauras de entonces
Más de una vez se trenzaron
Y a cuchillo disputaron
Sus gracias y su altivez.

Y al carabet
Todas las noches va
Pero ya no
La dejan más entrar
Y la que fué
La reina del amor
Hoy sólo es
Reflejo del dolor
Su vida fué
Como una débil flor
Que todo su
Perfume dió al amor
Sus ojos ya
No tienen la expresión
Cuando al mirar
Hablaba el corazón.

Donde todas se divierten
Tiene prohibida la entrada
Y toda la muchachada
La mira con compasión.
Y ella al oír desde lejos
La desbordante alegría
Su alma siente más fría
Y llora su corazón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO




El "ballet" de Joaquín Pérez Fernández actuó en el festival organizado por el "Ateneo Peronista".

Terminó 1950, Año del Libertador, y ha llegado la hora de los balances de esta nueva etapa de nuestro teatro. Aquí están.

EN la temporada que termina se incorporaron nuevas salas a la vida escénica: el Corrientes, que desistió pronto; el Lassalle, ocupado por los independientes de "La Máscara", y el Imperio, donde actuó la compañía de Rosa Rosen. A los rubros ya conocidos, que repitieron éxitos (Sandrini en el Astral, y "Los árboles mueren de pie", en el Ateneo), se agregaron algunas reapariciones de interés: López Lagar y Arata. El primero ocupó el Cómico, con la excelente Fanny Navarro, y labró un buen trabajo en "Liliom", en tanto que en "Cervantes en Neuquién" su compañera de rubro revalidó sus títulos. Arata, por su parte, estrenó una mala comedia de Alcira Olivé, y debió recurrir a su repertorio. En el Buenos Aires hubo varias novedades: primero a cargo de dos figuras nuevas para nuestro público: José Cibrián y Ana María Campoy, de buenas dotes, y luego a cargo de un elenco con Irma Córdoba, Mercedes Beban y Jorge Salcedo, que estrenó una comedia de la segunda, también actriz (en este sentido nos parece más interesante, por ahora).

☆ ☆ ☆

Al comienzo de la temporada Suárez de Deza inundó las carteleras, y su esfuerzo más serio resultó el de "Las furias", en el Empire, donde Alba Mugica exhibió interesantes posibilidades, y donde también volvimos a ver a la buena Margarita Corona.

Narciso Ibáñez Menta, en El Na-


Sigue el éxito del Carnaval en el Hielo en el Luna Park.


TOTALMENTE NUEVO!
Vuelve
DESDE NUEVA YORK
"CARNAVAL en el HIELO"
PRESENTADO en AMERICA LATINA por ESPECTACULOS VICTOR STURDIVANT
Nuevas ESTRELLAS!
Nueva MUSICA!
Nuevo ELENCO!
Nueva ESCENOGRAFIA!
UNA ESPECTACULAR SINFONIA DE
RITMO Y COLOR!
PRODUCCION DE HOLIDAY ON ICE NEW YORK
Precios:
ENTRADA GENERAL
$ 5.-
Platea y Super Pullman: $ 20.-
Pullman: ,, 15.-
Especial: ,, 10.-
TODOS LOS DIAS a las 22 15
SABADOS Y DOMINGOS a las 18 30 y 22 15
LUNA PARK
CORRIENTES 99 - 31-1990
-LOCALIDADES NUMERADAS EN VENTA-



Un pasaje de la reidera pieza del teatro Cómico.

cional, estrenó "El fabricante de piolín", segunda obra de Gorostiza, con la cual este autor no repitió su éxito artístico de "El puente". Sandrini se presentó como director, con un buen trabajo, en "Prontuario", comedia policial de S. Kingsley, y Pondal Ríos y Olivari debutaron como productores en el P. Alvear, con "Así se ama en Sudamérica", comedia musical no lograda, cuyo heterogéneo reparto incluyó, entre otros, nombres tan opuestos, artísticamente, como los de Tamara Grigorieva y Fernando Ochoa.

☆ ☆ ☆

Discepolín paseó "¡Blum!" (en colaboración con Porter) por varias salas, siempre con el mismo éxito; se presentó la buena actriz española Mercedes Prendes en el Politeama; en el Lassalle "La Máscara" estrenó "La loca de Chaillot", de Girandoux, y su trabajo fué poco convincente; "Toscanito" fracasó como cabeza de compañía en el Corrientes, y Rosa Rosen inauguró el Imperio y demostró su buena pasta de actriz una vez más.

☆ ☆ ☆

Y también fué este año de revistas, más o menos las de siempre, con las caras de costumbre (volvimos a ver la de Carlo Butti, y también a Pepe Arias), sin que se advirtiera ni en el Maipo, ni en el Comedia, ni en el Casino renovación alguna en lo ya conocido.

Y hubo también una sala ganada transitoriamente para el teatro nacional, la del Marconi, donde Maruja Gil Quesada estrenó "Amor todas las noches" de Tálice y Montaine, pero el público no acompañó el esfuerzo y ese teatro volvió al arte italiano.

Y no faltaron ilusionistas, ni magos, ni telépatas: Cantarelli y Fassman, muy buenos los dos.

Y tampoco faltó el teatro criollo cómico, pero sus viejos y eficaces cultores tampoco mostraron mayores inquietudes, y aunque el público no les volvió la espalda, tampoco hicieron grandes éxitos, salvo Charmiello en su feudo de Constitución, lo cual tal vez sea un buen síntoma para el futuro. Lo sentimos por Olinda, el "Cabezón" Ramírez, Fortuna y tantos otros, pero renovarse es vivir. Los hermanos Marx conocen el secreto... (Preguntar por Groucho, el genio del cepillo-bigote.)

LOS "BALLETS"

Se llamaron Sergio Lifar y Katherine Durham. Casi nada. Su actuación agota los adjetivos y da alta jerarquía a la temporada que termina. Dos mundos distintos, Europa y América, en lo que tienen de más entrañable, vistos por dos artistas de excepción. Fué un privilegio ver sus espectáculos.

Gracia y belleza en el Luna Park.





¿Malisa Zini en trance de dejar el cine? ¡Que se quede!

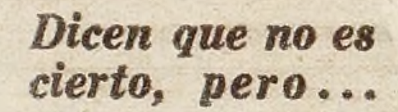
● El nuevo año sorprende a nuestros actores con firmes propósitos de superarse y... estudiar, algo más que no sea la sección carreras de P B T.

● *Se habla de revelaciones. Pero si ha habido alguna auténtica en 1950 ha sido la de Diana Maggi. ¡Qué manera de escalar la cumbre! Sabemos que para el próximo año la inteligente actriz les ha pedido a los Reyes Magos "un buen papel". ¡Eso es saber pedir!*

● **Coletazos inmediatos de la brillante actuación de Jorge Rigaud en "Escuela de campeones": se dice que formará pareja con Fanny Navarro en la película que la sugestiva "estrella" filmará en Lumiton, con el título provisorio de: "A todo corazón".**

● A propósito de "Escuela de campeones", le decían a uno de sus productores que en la película no sólo se enseñaba a jugar fútbol, sino cómo se hace una buena realización de cine, y aquél contestó:

—¡Lástima que la lección me costó tan cara!...



Dicen que no es cierto, pero...

● *García Villar es un director que tiene, por lo menos, una virtud:* ***la constancia.*** *A poco de prohibirse su reciente película "El diablo de las vidalas" (los que la vieron en privado opinan que el público la hubiera prohibido también, por mala) insiste en otra, de parecido ambiente: "La rebelión de los llanos." Con hacer todo lo contrario que en la otra tiene el éxito asegurado.*

● **¿Malisa Zini abandona el cine? Sería una pena. Una actriz llena de cualidades, encanto y simpatía como ella, engalana nuestra pantalla. Se insiste en que lo hará después de casarse, aunque sus últimas películas la muestran en pleno éxito. Para una mujer de corazón, ser "estrella" en su hogar es también importante.**

● *Otra verdadera revelación, por el lado masculino: Ricardo Trigo. Le pusieron un revólver en la mano y se abrió paso. Fué en "Captura recomendada". Después le llovieron los contratos. ¿Qué hubiera pasado si le ponen una ametralladora?*



Diana Maggi ha sido una de las gratas revelaciones.

Salvo mejor opinión... por FOLUX

"UNA CUALQUIERA"

(Cine Ocean)

NO ES MARIA FELIX LA DEL TITULO: ES LA PELICULA

A María Felix le pasa en las películas al revés que en la realidad. Mientras por un lado la admiran hasta la locura, en el cine los hombres la tratan como un estropajo. En "Una cualquiera" tiene una mala suerte bárbara. Nadie la quiere. Como buena heroína de melodrama, pasa de infortunio en infortunio. De entrada un hombre la desprecia, otro la humilla, y finalmente, el galán de la historia la explota como un instrumento para sus planes delictuosos. Forman una perfecta colección de miopes. ¡Con un monumento de mujer así al lado, ¿quién va a pensar en otra cosa?

La venus mexicana pasa por un mal rato en la pantalla. No sólo le va mal como heroína de historias folletinescas, sino que le va peor con sus películas. Esta la dirige Rafael Gil, respondiendo al apellido, en base a un argumento carente de lógica, de humanidad y de interés. En España no le fué mejor que en México. Después de seminaufragar en "Mare Nostrum", hace "una cualquiera"...

En esta historia de la mujer incomprendida que da aquel mal paso, agarra el tobogán, y cae en manos de un pillo, que la complica en un crimen y la ata a su azaroso destino. María Felix alcanza a lucir apenas su estatuaria belleza, compensándonos con su figura.

A su lado actúa el galán portugués Antonio Vilar, también de buena figura y correcto desempeño, pero imposibilitado de dar relieve a un papel de cínico barato.

María Felix va dejando restos de su fotogénica seducción en una serie de películas que no tienen más atractivo que su nombre.

"TU AMOR ME GUIA"

(Cine Metropolitan)

PARANOICOS CON MANIAS DE PERSECUCION... AL PUBLICO

La explotación de la paranoia, el psicoanálisis y la ezquizofrenia se hace en Hollywood al menudeo, y origina películas como "Tu amor me guía", a las cuales conviene mejor perderlas que encontrarlas.

Una chica con reminiscencias de "Rebeca" cae a una casa misteriosa ubicada en el tope de un acantilado. Es Betsy Drake —la preferida de Cary Grant—, millonaria en dólares, pero no en expresividad. Debe haber financiado la película, únicamente así se explica que haga el papel principal. ¡Qué mala es la pobrecita!

La casa y todos sus alrededores están sembrados de misterio. Al dueño, que es Robert Young, tratan de hacerle creer que tiene una paranoia aguda. Seca los rosales de su jardín, quema un cuadro vanguardista, haciendo desaparecer sus colores, renga a su perro..., y al final se manda un "incendito" envolviendo en llamas a su propia mansión... A esta altura, los espectadores se preguntan, ¿Este es un paranoico o un fulminón?



SUSPENSO..., INTRIGA... Y ACCION EN

"El Extraño Caso del Hombre y la Bestia"

por LITO-OSCAR

Olga Zubarry cumple uno de sus más espectaculares trabajos. La "bestia" la atrapó y comienza el terror.

"EL ángel" y "el demonio", milagros de la dualidad en un mismo individuo, se ven reunidos en el doctor Jekyll, a quien una milagrosa droga le da la personalidad de míster Hyde, un irrefrenable paranoico. Sin embargo, traspasar las fronteras de la personalidad y de la vida está fuera de la mano de Dios, y el curioso científico ha de pagar muy cara su temible aventura...

En una de sus andanzas, con la personalidad de la bestia, conoce a una bailarina, y cuando está por desatar su furia sobre ella, un milagro consigue salvarla. De regre-

Mario Soffici: Director y dos papeles.

so a su hogar, y bajo la figura del doctor Jekyll, recibe la buena nueva de que pronto ha de ser padre.

Con el correr del tiempo y olvidada ya la droga milagrosa, un día la transformación comienza a operarse por sí sola, y entonces comprende que debe pagar su culpa, y deambula por la ciudad perseguido por la policía y acosado hasta morir.

"El extraño caso del hombre y la bestia", superproducción de Argentina Sono Film que en breve se estrenará en una sala céntrica de esta capital, constituye a no dudarlo un esfuerzo digno de la cinematografía nacional que afronta el tema de una novela de Stevenson que ya ha sido tratado por el cine extranjero y con grandes intérpretes. A Mario Soffici, en su carácter de director e intérprete principal de la película en el doble papel de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, le cabe una enorme responsabilidad de la que se asegura, sale airoso. En otros papeles de importancia Olga Zubarry, Ana María Campoy, José Cibrian, Rafael Frontaura y Federico Mansilla, completan el reparto.



Hay numerosos pasajes de suspenso, obtenidos con evidente maestría. Este es uno de ellos en gran encuadre



El doctor Jekyll explica su apasionante caso.

Rafael Frontaura y Mario Soffici en tensa acción.



Ana M. Campoy y Mario Soffici: lograda ternura.



Todo el film es una sucesión de grandes escenas.





por KID ABSTEMIUS

● Chichita Green, la estrella de la canción romántica, que alegra las noches del ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas al 1000 y a la que sigue una impresionante caravana de admiradores, no sólo para oírla cantar, sino también para verla y deleitarse





Fernanda Romero, belleza y gracia en Tabarís. No se discute.

Perlita del Mar canta boleros en las noches de Maracaibo.



Lilian Bedrune pone su exquisita canción en nuestros oídos. Es el susurro espiritual en las figuras de "Embrujo".

con los deseables encantos que adornan su escultural silueta, está a punto de convertirse en una real Marquesa al contraer enlace con un feliz buen mozo, poseedor de un título nobiliario. Cuántos lloros y lamentaciones se oirán en este club nocturno al perder a esta cautivante criatura, por no tener condiciones para tirar el lazo.

● **La gente nocturna tiene la monomanía de ponerle sobrenombres o motes a las distintas salas donde van a divertirse, y que conste que**

los mismos son muy atinados y no escapan a la suspicacia de los habitúes, que los distingue de muy distintas maneras. Veamos si no: "La cueva de la hormiga"; "La gota de grasa"; "La biela fundida" y por último el "Tarading club". Divertidos los muchachos... ¿No?



De Cuba, tropical y romántica, nos llegó Elisabeth Del Río, cancionista y vedette que comparte con nosotros la alegría del Tabarís. Dice que está encantada...

● ***Ha renovado todo su "floor Show" la dirección artística del TABARIS al presentar un nuevo y calificado elenco, que animará los diner danzant del primer restaurante espectáculo de la república. Leo Amaya, bailaora gitana tan buena como su hermana Carmen; El dúo acrobático Les Polión; Una extraordinaria pareja de gauchos, cultores del folklore criollo: El trío de Alberto Dagmar, y la hermosa y escalofriante Elizabeth del Río, cancionista y***



Lois Mais. Encanto de palmeras, rumor de favelas y sangre de conga ardiente en su brasileña. Todo eso, en el Etoile Nigth Club. Pueden comprobarlo.

vedette cubana, que hará las veces de "postre" en el espectáculo. Será cuestión de llamar al mozo y pedir más "dulce"...

● Las mujeres son el "plato" preferido de todos los que como nosotros somos fieles representantes del mal llamado sexo fuerte, y mucho más lo será cuando se vea actuar en el MARACAIBO MUSIC HALL a Mirta Dey y Perlita del Mar, que despiertan el apetito del más inapetente.



LEGUI,

DUEÑO Y SEÑOR DE LAS PISTAS

LEGUI, as de ases, maestro incomparable, ha vuelto a ganar la estadística de jockeys con mayor número de triunfos, superando a Artigas y a otros consagrados profesionales de la fusta. Gana su vigésima primera estadística,



En el jardín Legui juega con Pincky, su cuzquito regalón al que todos le hacen fiestas. El maestro se entretiene haciendo rodar la pelota multicolor, que es la gran alegría de Pincky.

Legui mira a Legui. El gran piloto contempla su propia figura hecha en bronce con encomiable fidelidad. La apilada es lo que más le gusta al gran jockey de todos los tiempos.



He aquí al maestro en el mejor aspecto de la vida hogareña. En compañía de su esposa recorre el jardín y la pequeña huerta, ya poniéndole los puntos a unas rosas blancas, ya a un tomate, que luego será parte del almuerzo del as de la fusta.



Esas flores las cortó del jardín el mismo maestro para su querido amigo. Día tras día rinde culto a la memoria del malogrado cantor, cuya figura evoca Leguisamo con doloroso acento en esta nota.



En ocasión de su retorno, después del accidente que sufrió con Criollo. Leguisamo vivió uno de los momentos más emocionantes de su carrera profesional. Aquí lo vemos regresando con Kanay.

pero, acaso, tenga ésta en lo más íntimo un valor incalculable. Este triunfo es el triunfo de una vocación, de una inclinación hecha cariño de un hombre que hizo de su trabajo un arte. Puede decirse que Leguisamo nació para correr; mejor dicho, para correr y triunfar. Impuso una escuela y llegó a dignificar su profesión de tal suerte que Leguisamo es comparable a Leguisamo mismo. Sus comienzos se remontan a 1919, casi cuando el turf rioplatense estaba aún en pañales. Viera el lector cómo este hombre forjado en el yunque del trabajo honesto se emociona al recordar su primera victoria:

"Fué en el Salto uruguayo, piloteando a Mentirosa. La corrí de 36 kilos. Ese fué mi debut profesional. Me completé en Florida —agrega—, hasta que Pedro Guillén me dió ocasión de correr en Maroñas. Gané con La Surce, del stud Masena. De todo esto tengo un recuerdo. La chaquetilla que vestí al llevar al triunfo en Florida a la yegua Curruça, una colorada de "Gingin" Flores y que entrenaba el "Talo"."

Interrumpe la entrevista un timbrazo y una carta procedente de tierra Charrúa. Viene dirigida a Legui y la firma Pedro Guillén.

"Muchacho, me alegra tu nuevo

Después de la labor en las pistas, el gran piloto comenta la actuación en privado de los animales que pronto conducirá.

Desde 1919, que es donde comienza su carrera —tenía 16 años—, a los días finales de este venturoso 1950, año del Libertador, Irineo Leguisamo piloteó alrededor de 2.500 ganadores, cifra astronómica y que está a un paso de las hazañas de Gordon Richards, famoso as de la fusta en Gran Bretaña. Su iniciación entre nosotros data de 1922, año en que le tocó rivalizar con los más selectos jockeys de la época. Tierno aún, midió su escuela con la de Pancho Arcuri, Ramón Pelletier, Domingo Torterolo, Máximo Acosta —para el que tiene siempre un recuerdo a flor de labios—, Emilio Ruiz y otros consagrados pilotos de indiscutible maestría. Audacia, técnica, apilada y otros detalles de su éxito —dice en un párrafo—, y Dios quiera que la suerte te acompañe siempre. Pronto te daré otro abrazo, parecido a aquel que te di la tarde de La Surce..." Felicidades y una firma.

Más emoción en Legui, dispuesto esta mañana a toda clase de notas. Pero el recuerdo lo seduce más. Legui es "blando" en su vida privada. Hay un trecho grandote entre el jockey y el amigo.



Con Máximo Acosta, por el que Legui sentía cariño y respeto. Esta foto corresponde al tiempo del gran Máximo en la estadística de jockeys, aventajando por cinco carreras a Leguisamo. Legui, en prueba de admiración, lo agasajó dignamente en su propia casa.

maravilloso arte permitieron al "Simio" sentar su escuela y su fama. Poco tardó en convertirse en dueño y señor de las pistas de Palermo, en cuyos tramos menudean las hazañas del incomparable Leguisamo... Treinta y un años de jockey, más de veinte estadísticas que suman 2500 carreras ganadas y otras tantas por delante.

AMOR PROPIO

Leguisamo constituye la voluntad en persona. Además, tiene amor propio. Todo es poco cuando de su profesión se trata. No le interesan las carreras más que en el aspecto deportivo. Siente una fuerte vocación por vestir la chaquetilla, y entre los grandes detalles de su vida profesional está su inquebrantable honestidad. Su carrera de astro, jalonada de triunfos y de



LEGUI también gusta ser espectador de las carreras. En ocasión de su relache, montado en el pingo de andar un día de reunión, saluda a un grupo de aficionados de la tribuna popular que lo aclaman.



OTRO MOMENTO culminante en su carrera de gran jinete le deparó el Pellegrini, de Académico, donde recibió una ovación inolvidable.



LOS DIAS DE ensayos Legui se dirige a su labor muy de mañanita. Es condición esencial del incomparable jinete la de trabajar a los animales que conducirá en público.

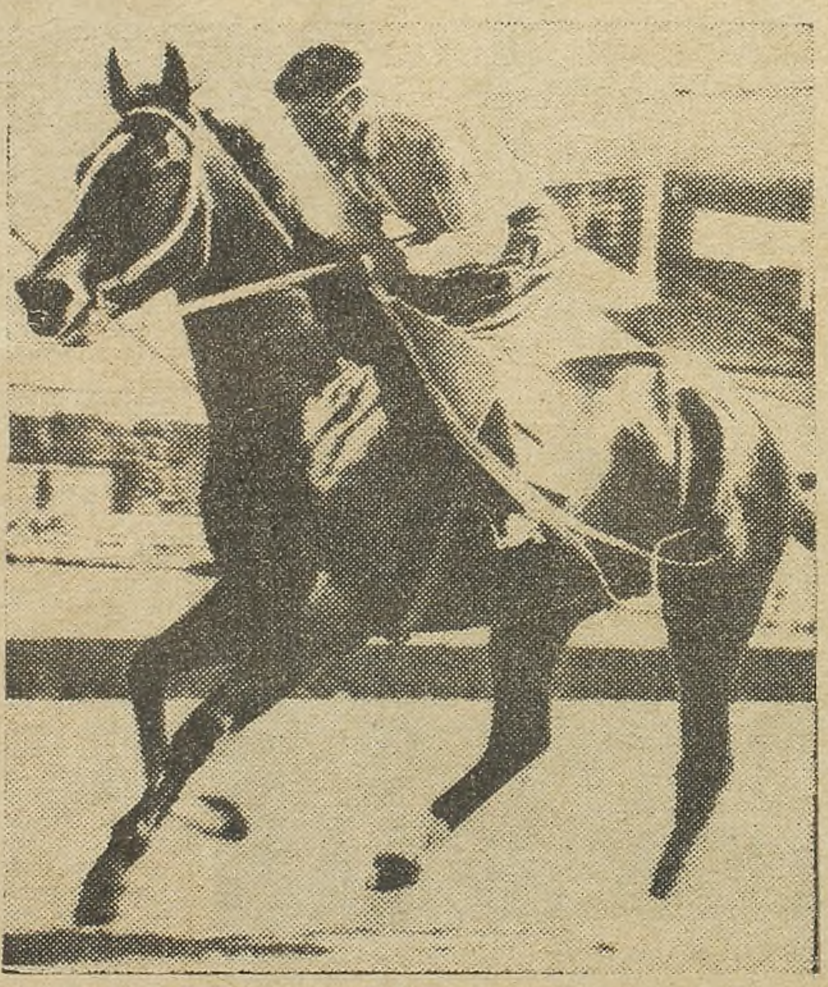
hazañas, tuvo también sus contrastes, contrastes rudos que amenazaron con radiarlo de su tarea predilecta de ganar emocionando. Rachas adversas, lesiones adquiridas en el ejercicio de su profesión, lo hicieron meditar, pero en la meditación estuvo siempre presente su amor por su arte, su férrea voluntad y su deseo de volver. Volvió una vez con Filón, en aquel grandioso Carlos Pellegrini, la carrera que más aprecia Leguisamo, porque fué su rentrée después de la lamentable rodada dirigiendo a Hijo Pampa. Sucedieron a esta proeza, la del Gran Premio Brasil en La Gavea, con el mismo Filón, cuyo broche final de esa temporada fué el Ramírez de Maroñas. Un gran pingo, en manos de un gran jockey habían admirado a la afición de tres países.

PERDIO CON 144

La temporada que más ganó fué cuando perdió la estadística. Cinco victorias lo separaron del inolvidable "Negro" Acosta, que finalizó el año con 149. No corrió la última reunión de ese año en actitud caballeresca hacia el aguerrido colega, al que agasajó luego en su casa. Gran jockey y gran señor. Legui sabe perder sonriendo.

PARENTESIS

Luego de un paréntesis, provocado por la



LUCIENDO SU HABITUAL prestancia, aquí vemos al maestro en un día de trabajo.

caída sufrida con Criollo y últimamente la de Etwin, que fué la más importante. Tres curas debió soportar, en cuyo transcurso vió muchas veces incierta la hora de empuñar las riendas. Nada llegó a desanimarlo. Siempre confiado, dejó que el tiempo dijera. Y así fué como volvió otra vez —ésta, con muchos sacrificios— jinete en Kanay, al que puso en el disco mediante una inteligente labor, labor de Leguisamo, labor de artista premiada con un recibimiento que hizo temblar de emoción al jockey de los nervios de acero.

UNA ESTADISTICA MAS

No es para Legui, esta de 1950, una estadística más, como pudieron ser las que conquistó año tras año hasta llegar a las veinte con ligeras interrupciones. Es la estadística de su recuperación, la estadística sólo concebible en Leguisamo ejemplo de vocación, de voluntad y de un cariño sin límite por el arte que perfiló en Salto, exaltó en Florida, lució en Maroñas y consagró en Palermo, meta de todos sus sueños y escenario de sus proezas inigualables. Leguisamo es comparable a Leguisamo mismo, y si así no fuese no habría sido posible su triunfo en esta estadística, la estadística de su recuperación lograda al cabo de muchas horas



LEGUI CUIDA su estado atlético realizando ejercicios continuamente. El golf, la pelota a paleta, y para no "perder la forma" un paseíto diario en su pingo.

inciertas y a una edad —47 años— en la que todos cuelgan la fusta. Su triunfo de 1950 es el mejor triunfo de su vida profesional, porque involucra afanes, marca más que nunca su inigualable maestría elevándolo en su condición de ídolo y de dueño y señor de las pistas argentinas

COMO ES LEGUI

Hemos hablado de Leguisamo jockey, sin ocuparnos de Leguisamo en la intimidad de su hogar. Afable, dispuesto y nada parco como se ha dado en decir, Legui cultiva sus



DESPUES DE UN TRABAJO, regresa Legui, y su opinión ha de ser, como siempre, valiosísima para el compositor

flores, cuida su quinta y juega con "Pincky", al que le ha comprado una pelota de muchos colores. Le gustan los pájaros, y sólo bebe un whisky en las grandes ocasiones. Narra hechos y anécdotas, lo entretiene el golf, le gusta el tute, recuerda día por día al desaparecido Carlos Gardel, su amigo y hermano, y no puede escuchar, entre las canciones grabadas por el inigualable cantor, "Sus ojos se cerraron" y "Leguisamo solo". Una y otra lo emocionan tanto que no tiene valor para escucharlas. Así es Irineo Leguisamo en su vida privada. Difiere con Leguisamo jockey, ese otro Leguisamo que con la chaquetilla puesta deja de tener amigos. Por eso es grande y por eso es honesto. ★

Nuestro turf en plena marcha

INDUDABLEMENTE, 1950 marcó con caracteres indelebles la marcha ascendente y brillante del historial de nuestro turf. La temporada que termina de finalizar ha sido realmente fructífera en acontecimientos de trascendencia singular que perdurarán en la memoria de la afición. La crianza de nuestro pur-sang —cada vez más calificado en el mundo entero— ha permitido que se cumplieran verdaderos records de precio ante el auge creciente de nuestro poderío económico en todos sus aspectos. Los haras del país, preocupados al máximo en obtener los mejores planteles de yeguas madres y "sires" de extraordinarias corrientes de sangre, han permitido que se batieran en el tartesall todos los records conocidos hasta la fecha, llegándose a pagar por un producto de carrera —como Cheri— nada menos que $ 230.000.

EL MEJOR CABALLO: PENNY POST

El extraordinario hijo de Embrujo fué el mejor caballo del año y uno de los ejemplares más destacados de nuestro elevage. La subasta del campeón de La Giralda fué uno de los acontecimientos más notables de la última temporada, constituyendo un espectáculo imborrable el día que cayó bajo el martillo de Arturito Bullrich, pagándose la fantástica cifra de 2.300.000 pesos. Una multitud de público p o c a s veces vista presenció desde las tribunas populares la venta del gran alazán.

Luego cabe consignar a Singapur, que se adjudicó el Pellegrini de los 500.000 pesos, totalizando así, con otras victorias obtenidas, 664.750 pesos, precediendo a Mirontón, el potrillo que obtuvo más suma en premios: 359.860. Luego hay que destacar a Egipto, ganador del Nacional, y a Foxona, que entre las potrancas fué la que más se destacó con cuatro victorias y 222.026 pesos.

LEGUI GANO "COMODO"

Las posiciones en la estadística de 1950 —en todos sus aspectos— estaban definidas de antemano. Ello no quita méritos, sin embargo, a triunfadores como Leguisamo, nuestro extraordinario látigo, que una vez más —y por 20ª vez— finaliza al frente de sus colegas en triunfos obtenidos. El "eximio" precedió nada menos que por 16 victorias a J. P. Artigas, quien a su vez obtuvo "cortado" de Antúnez la segunda colocación. Son dignas de destacar las actuaciones de J. Villegas, no hace mucho un aprendiz que finalizó en el cuarto lugar delante de Di Tomaso, y también las del piloto chileno Ortiz Tapia, sexto con 42 victorias, que, a no dudarlo, en la próxima temporada les dará mucho trabajo a los punteros de la estadística.

GUILLERMO CERVI CON 47 VICTORIAS

Nuevamente ha s i d o Guillermo Cervi el triunfador entre los "trainers", precediendo una vez más a Lapistoy por cinco victorias, totalizando también la mayor suma obtenida en premios, con 1.025.550 pesos. Detrás de Lapistoy finalizó en el tercer lugar Domingo Torterolo con 26 éxitos, delante de Miguel Carelli y Santiago Fuentes, con 20 y 18 victorias cada uno. Es digna de destacar la actuación de Luis Ferro, novel cuidador que ha asimilado notablemente los conocimientos de su padre, Pedro P. Ferro; el hijo, que finalizó en quinto lugar, obtuvo 17 éxitos.

SIND ENTRE LOS PADRILLOS

Año a año se supera el extraordinario descendiente de Solario. Esta vez fueron nada menos que 38 las victorias obtenidas por los hijos del semental del Stella Maris, que totalizó en premios 1.151.550 pesos. Si bien es cierto que los British Empire triunfaron en 41 oportunidades, sólo figuran en el tercer lugar, por cuanto también los descendientes de Meadow obtuvieron mayor cantidad en premios: 846.277 contra 747.106 del padrillo de El Pelado. Embrujo, con 21 victorias, finalizó en cuarto lugar por sumas ganadas, delante de Full Sail y Fox Cub, con 26 y 21, respectivamente.

Mirontón está a un paso del Ramírez

PUEDE que el Municipal resulte en su realización más carrera que el José Pedro Ramírez. La eliminación de Singapur motivada por cuestiones de salud y la impresión de que Sloop no es el caballo de su primera campaña, opinión emitida por los cronometristas uruguayos, son cosas que, aparte de restarle interés al gran cotejo, aumentan las posibilidades de Mirontón, en plena forma, como lo probara en su ensayo de 3'15" cumplido en la arena de Palermo. El hijo de Meadow que tuvo buen desempeño en los grandes premios Pellegrini, Nacional y Jockey Club, luego de haber triunfado en la Polla de Potrillos, está a un paso del Ramírez, cuya conquista resultaría el mejor premio y la mejor compensación a su reconocida regularidad.

"Chicho" Mamone, entraineur del caballo que defenderá en Ituzaingó los grandes prestigios del turf y del elevage argentino, declaró poco antes de su partida a uno de nuestros reporteros que Mirontón está como nunca y que su ensayo de 3'15" fué muy bueno porque lo cumplió sin exigencias. Agregó —para tranquilidad de la afición argentina— que Mirontón no tiene distingos de pistas, pues hasta ahora se ha desempeñado con igual eficacia en los terrenos húmedos, normales y pesados, tanto en la arena como en el césped. Expresó, en sus explícitas declaraciones, que tiene respeto por Sloop, caballo al que no puedo juzgar, dijo, porque sólo lo conozco a través de las informaciones. Sólo desearía que sea tan bueno como dicen y que el Ramírez lo sorprenda en plena forma; lo desearía así para que demostrara mi alazán los muchos puntos de su rica calidad.

Mamone tiene fe ciega en Mirontón. Espera el Ramírez con la tranquilidad del que está seguro. Su confianza, muy propia de los argentinos en las grandes patriadas deportivas, se afirma en muchos detalles: buen ensayo, mejor estado que nunca, sano como una manzana y una monta de respeto. Por otra parte, la declinación de Sloop y la superioridad de Mirontón con respecto al otro caballo argentino Albarracín. Es muy probable, casi seguro, que este Ramírez, justa rioplatense de brillante tradición, resulte otra conquista del turf argentino.



MIRONTON, la figura del cotejo

Albarracín será el rival más calificado de Mirontón. Está muy fin-

GRAN PREMIO JOSE P. RAMIREZ

DISTANCIA 3.000 METROS

Premio: $ 50.000 oro al primero; 10.000 al segundo; 5.000 al tercero y 2.500 al cuarto, y un objeto de arte donado por el Jockey Club Argentino al propietario del ganador. A disputarse el 6 de enero próximo.

COMPETIDORES Y MONTAS

SINGAPUR ...	60	No correrá
NACIANO ...	60	G. Pérez
ALBARRACIN .	54	J. M. Martínez
DELFOS	54	M. Madruga
MIRONTON ..	54	J. P. Artigas
NEGRETE ..	54	N. Lalinde
SACRISTAN .	54	T. Mernies
SLOOP	54	T. Espino

do y se ha adaptado al clima y a la cancha. Pablo Emiliano Alvarez declaró que espera del nieto de Congreve una actuación mucho más digna que la que observara en sus dos últimas performances. Lo noto como en vísperas del Jockey Club, agregó, y tanto en su floreo de 3'19" como en trabajos de menor importancia se muestra voluntarioso como nunca. Albarracín es junto a Mirontón, el otro candidato argentino. Sacristán, crack rosarino, reaccionó en la última semana. Echó 1' caminando, y ha ingresado al grupo de los probables ganadores.

Mirontón y Albarracín tendrán de rivales a Sloop siempre que el campeón uruguayo, nieto de Full Sail, se halle en condiciones de afrontar el compromiso. En medio de todo esto es bueno recordar que el encargado de entrenar a Sloop restó importancia al resultado del ensayo, diciendo que el mal final se debía a que el pingo estaba "pesado". Con esto ha quedado a punto. Así concluyó. No obstante, los "vichadores" de cancha no están de acuerdo, y en actitud hostil a las declaraciones del cuidador de Sloop, hacen notar que el crack realizó el ensayo vendado en la mano derecha. Ellos le desconfían. Así las cosas, no es posible juzgar a Sloop. Si así es, Mirontón no tendrá rivales, dado que los uruguayos Negrete, Naciano y Delfos no valen gran cosa.

EL TORDILLO DELFOS

La carrera, para el tordillo que entrena el cuidador Juan M. González, se le presenta brava, al menos en el papel, pero lo cierto es que el hijo de Castigo viene de ganar tres carreras al hilo y de que ostenta brillante preparación. Su floreo en 3.000 metros fué muy bueno, como se verá a continuación:

Con Murillo Madruga descontó 3.000 metros en 3'23" 1|5, con los siguientes parciales: primeros 200 en 14" 4|5; 500 en 35"; 1.400 en 1'39"; 2.000 en 2'21" 1|5, y 2.800 en 3'10" y 3|5. Ultimos 2.800 en 3'8" 2|5; 2.500 en 2'48" 1|5; 1.600 en 1'44" 1|5; 1.000 en 1'2"; 700 en 44" 1|5, y 200 finales en 12" 3|5, en seductor estilo.

NEGRETE: 3'20" 2|5

El pupilo del entraineur Virgilio Riverón floreó la distancia de la carrera, con Numan Lalinde, en 3'20" y 2|5. Primeros 200 en 14" 2|5; 500 en 35"; 800 en 55" 1|5; 1.400 en 1'37"; 2.000 en 2'16"; 2.800 en 3'7". Ultimos 2.800 en 3'6"; 2.500 en 2'45" 2|5; 2.200 en 2'25 1|5; 1.600 en 1'43" 2|5; 1.000 en 1'4" 2|5, y 200 finales en 13" 2|5.

SLOOP EMPLEO 1'1"

Con la monta del jockey Emilio Claro, el invicto descontó 1.000 metros a medio correr en 1'5" a la par de Astur con el aprendiz Oscar Fierro. La sacudida del sábado le ha sentado muy bien y esta partida la cumplió para alivianársele. El martes hizo 1.000 metros en forma más severa empleando 1'1".

LOS ARGENTINOS

El argentino Albarracín está precioso de aspecto, y en cada ensayo hace cifrar más esperanzas, y en cuanto a Sacristán, se lució al pasar los 1.000 en 1'. Pero todos los comentarios se basan en Mirontón, que se adaptó rápidamente al clima y a la pista. Muy a la rienda cubrió 800 metros en 49" con 12" 2/5 de final, piloteado por Avero.

LA CAMPAÑA DE SLOOP

El crédito uruguayo Sloop, que se mantiene invicto a través de seis presentaciones, lleva totalizados en premios la suma de $ 51.000 oro uruguayo. Como dato de interés ofrecemos la campaña detallada del defensor del stud Atahualpa, donde podrá probarse sus condiciones de animal de positiva clase.

El 27 de octubre, 1º por 7 cps. sobre Cuatrero a peso igual, en el Clásico Año del Libertador Gral. José de San Martín en 2'32" 3|5 los 2.500 metros.

El 12 de octubre, 1º por 2 1|2 cuerpos sobre Cuatrero a peso igual en 2.32" los 2.500 metros, en el Gran Premio Nacional.

El 6 de agosto, 1º por 3 cpes. sobre Cuatrero en la Polla de Potrillos, en 1'35" 1|5 la milla.

El 23 de julio con 57, 1º por medio cuerpo sobre El 17, con 55, en el Clásico Lavalleja, en 1'33" 1|5 los 1.500 metros en pista pesada.

El 28 de marzo, 1º por 3 y 1|2 cuerpos sobre Victory, en 1'26" 1|5 los 1.400 metros en pista fangosa, en el clásico Uruguay.

El 20 de marzo, debutando, 1º por seis cuerpos sobre Cherburgo, en 1'25" 1|5 los 1.400 metros, en el premio Black One.

Comentarios de La Plata

Las carreras del sábado

CUENTA con un excelente programa la reunión hípica del sábado en La Plata. Incluye carreras de grandes atractivos, bien remuneradas. Este otro mitín platense que se iniciará el día 1º y que durará hasta fines del corriente mes, está llamado a alcanzar el mismo éxito que en la anterior temporada. El premio Asociación de Cronistas de Turf de Buenos Aires, que se corre por segunda vez, será bien disputado. En dicho encuentro, que es el básico de la jornada destacan sus probabilidades Herodoto, Pájaro, Calambre y Zúñiga, quedando dentro del numeroso lote otras cartas con justificadas pretensiones a la conquista de la carrera.

Pronósticos de PBT

1ª	EPUYEN	Prodigio
2ª	ALELUYA	C. du Nilli
3ª	C. DE ACERO	Lagrimón
4ª	BONJOUR	Tócoli
5ª	HERODOTO	Calambre
6ª	R. NEGRA	Gaitiña
7ª	MILREIS	Silvio
8ª	RICURITA	Augusta

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EPUYEN, por la buena actuación que tuvo en Palermo al escoltar a varios cuerpos a Munnings en 2' 37" 4|5 los 2.500 metros, después de correr en punta, precediendo ampliamente a Admirable, Marcial, Barbián, Vesubio y Klan. Siguió bien.

Enemigos: QUE DIRA?, que reaparece en forma y que antes de fallar entre ganadores escoltó a 2 1|2 cuerpos a El Caudillo en 1' 28" 1|5 en cancha grande, húmeda; PRODIGIO, por su reciente tercero a cinco cuerpos de Modelador en 1' 18", y AGUAY y NUDO FUERTE, que en esa misma prueba finalizaron cuarto y quinto, respectivamente, efectuando ambos la rentrée.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ALELUYA, que antes de llegar 9ª de Solange en Palermo se clasificó cuarta de Joyería en 1' 19" 3|5 los 1.300 metros y escoltó a medio cuerpo a Lucy en 1' 25" los 1.400 metros. Reaparece en forma.

Enemigas: COEUR DU NILLI, que se clasificó cuarta de Leiría en 1' 13" y que luce buen estado; COLOMBINE, que acaba de clasificarse tercera a cuatro cuerpos de Greer Garson en 1' 19" los 1.300 metros, y AVARIENTA, que viene de fallar con tropiezos pero que en privado se conduce como para rehabilitarse ampliamente.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CRUZ DE ACERO, por la excelente performance que produjo al perder a ventaja apreciable de Buonarotti en 59" en el césped, precediendo a un lote numeroso.

Enemigos: LAGRIMON, que debe mejorar la carrera del estreno, donde malogró más de 120.000 ganadores, sin responder a sus buenos ensayos; FACHINAL, que falló con tropiezos y actuará con 1' 27" de corrida en la arena; BEETING, que las dos veces que actuó se comportó discretamente; CAPUCHA, que viene de escoltar a Gay Chanže en 1' 11" 4|5, y EL BAHIENSE, que no actúa desde que llegó tercero de Novato y que reprisa en forma.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BONJOUR, que perjudicado por la pista acaba de llegar tercero a 6 cuerpos de Trocadero y a 3 de Tocolí, no respondiendo a su anterior carrera, que le valió un buen tercero de Solimán y Vicario en Palermo. Debe rehabilitarse.

Enemigos: TOCOLI por su excelente carrera escoltando a Trocadero en 1' 39" 3|5 la milla en la auxiliar pesada; DON RAMA, que no actúa desde que venció a Eufrates en 1' 33" 2|5 los 1.500 metros y que reaparece bien puesto, y FAROLITO, por su gran corrida de 1' 33" 4|5.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: HERODOTO, que acaba de correr en gran forma al escoltar a ventaja apreciable a Zúñiga en 2' 7" 2|5 los 2.000 metros en la auxiliar pesada. Pasa por un gran momento y actuará con sólo 45 kilos, en una escala que lo favorece.

Enemigos: PAJARO, que reapareciendo llegó al pescuezo de Zorzal en 2'

15" 2|5 en el césped y que con esa carrera completó su forma; CALAMBRE, que en Palermo llegó al pescuezo de Nativo en 3' 9" 1|5 otorgándole seis kilos; ZUÑIGA, que a pesar de que la escala de pesos lo perjudica, tiene chance por su triunfo sobre Herodoto; BYSTANDER, por su triunfo sobre Micrófono en 2' 1" 4|5, y CUZQUEÑO, por su fácil triunfo sobre Gaucho Lindo en 2' 14" 2|5 los 2.100 metros, en la auxiliar pesada.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: RAMA NEGRA que fué séptima de Ternura, sufriendo una insolación. Está en condiciones de lograr amplia rehabilitación.

Enemigas: LA MODELO, que corrió muy bien al llegar tercera de Ternura en 1' 30" 3|5 los 1.500 metros en el césped; ENEMIGA, que no corre desde que venció en lucha a Serenidad en 1' 27" 1|2 en el césped húmedo; CARMIÑA, que al salir de perdedora venció por varios cuerpos a Rischa en 1' 20" 4|5; COLEGIALA, que reaparece con discretos ejercicios, y MI REINA que reprisa en condiciones de correr muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: MILREIS falló al debutar en Palermo, malogrando casi 200.000 ganadores. Para este compromiso cuenta con ejercicios que le anticipan un lucido desempeño.

Enemigos: SILVIO, que siempre corre bien y que acaba de llegar tercero a un cuerpo de Harvest en 1' 38" 1|5 la milla; PERIODICO, que está listo para mejorar su reciente sexto puesto de Buonarotti; TELO, que nuevamente actuará con buenos ensayos, tiene 1' 20" en cotejo con Melladora, y MONTENEGRO, que acaba de clasificarse cuarto de Cuyano y puede mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: RICURITA, que llevando 53 1|2 kilos perdió al pescuezo de Flamenco 55 en el gran tiempo de 1'17" 2|5 los 1.300 metros. El compromiso es bravo, pero recibe apreciables ventajas en el peso.

Enemigas: AUGUSTA, que acaba de vencer por 1 1|2 cuerpo a Hultamia, a peso igual, en 1' 24" 3|5; MORALEJA, que viene ganando en serie y que en su última actuación aventajó por un largo y medio a Búlgara en 1' 30" 1|5 los 1.500 metros; HULTAMIA, que reprisando fué batida por Augusta y que con anterioridad venía ganando en serie; BULGARA, que después de escoltar a Moraleja, completó su forma y que está bien colocada en el peso y SERENIDAD, que si corre está en gran carta.

¡EL SABADO NO OLVIDE ESTAS ACLARACIONES!

AVARIENTA, que fracasó en la carrera que se adjudicó Albanesa, debió ser levantada por su jinete C. Baratucci, al ser molestada durante el desarrollo.

●

FACHINAL, en su última presentación no obtuvo figuración apreciable en la prueba que se adjudicó Sol Agro en Palermo, con el atenuante de que sufrió tropiezos en el desarrollo. Reprisa con una excelente corrida de 1' 27" en la arena y es un lance probable.

●

EL TRUENO, al clasificarse quinto de Eufrates no mejoró esa performance debido a que se le abrieron las herraduras produciéndose varias lesiones, lo que fué corroborado por el Servicio Veterinario. Su cuidador Urbano Ruiz exhibió 700 boletos que le apostó en esa oportunidad, el propietario.

●

ZUÑIGA, al vencer recientemente a Herodoto, fué molestado en el final por el hijo de Cruz Diablo que se le recostó, impidiendo al jinete de aquél, R. Ascré, a hacer uso del látigo.

●

RAMA NEGRA, que al correr por última vez, lo hizo en San Isidro, finalizando séptima de Ternura, sufrió un ataque de insolación durante el desarrollo, atribuyéndose a esa causa su fracaso.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 2 — **SABADO 6 DE ENERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY — A las 14

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Marzul	1 **Prodigio**	5|57	Carbonario	Prosperity	1 T. Valdés
J. A. Garone	2 **Epuyen**	5|57	Encarte	Ethel Dell	2 dud. H. Castro
S. F. Negrete	3 **Qué Dirá?**	5|57	Alfayate	Qué Suerte	3 J. Camaño
J. Calistro	4 **Klan**	5|57	A. Breck	Kansas	4 M. Sosa
C. Rivas	5 **Aguay**	5|57	Porfiado	Aguamás	5 C. Zamudio
Juan Lofiego	6 **N. Fuerte**	6|57	Lapachito	Haughty	6 J. Vidarte
A. Miccolis	7 **Loiret**	6|57	Señor	Loira	7 X. X.

2ª CARRERA — PREMIO ADOREE — A las 14.45

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. (Para aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de cuatro carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires desde el 1º de enero de 1950). Premio: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Bom	1 **Avarienta**	3|56	Technique	Aviadora	1 P. Cuviello
E. Sibuet	2 **Chaparrita**	3|56	Colmo	Maripó	2 J. Estévez
F. Castellanos	3 **Hilarina**	3|56	Alfayate	Hípica	3 R. Diciano
R. D. Poggio	4 **Aleluya**	3|56	My Lord	A. St. Reine	4 R. Palavicino
J. Grimaut	5 **C. du Nilli**	3|56	Tin Ton	C. Battant	5 H. Castro
Lorenzo Fa	6 **Colombine**	3|56	Ben Omar	Cosenza	6 T. Barrile
P. O. Blanco	7 **Mandada**	3|56	Tyde	Marquilla	7 O. Tezanos
A. d. l. Santos	8 **Milema**	3|56	Michel	Silena	8 A. Dávila

3ª CARRERA — PREMIO BATURRO — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 56 ks. Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. Giovanetti	1 **Beeting**	3|56	Meadow	Bepa	1 A. Giovanetti
A. Camilión	2 **Capucha**	3|54	Pundit	C. Bird	2 H. Palavicino
M. I. Canay	3 **Clitunno**	3|56	Caifás	Glen	3 A. Canay
J. F. Penna	4 **C. de Acero**	3|56	Bahram	C. de Malta	4 R. Quinteros
A. S. Torres	5 **El Bahiense**	3|56	Chacabuco	Amable	5 R. Aimale
U. Ruiz	6 **El Trueno**	3|56	Recovo	Kindness	6 C. Sobral
B. Ginocchio	7 **Empírico**	3|56	Epíteto	Rana Negra	7 A. Fuertes
S. Coronel	8 **Extrav'gante**	3|56	Strand	Malmaison	8 J. Gularte
R. Rodríguez	9 **Fachinal**	3|56	Snob	Fanática	9 O. Matteucci
J. B. Villiani	10 **Favourite**	3|56	S. Tiger	Favorita II	10 H. Padula
Juan Lofiego	11 **Hijuelo**	3|56	Malecón	Hija Linda	11 J. Mernies
L. Saccone	12 **Lagrimón**	3|56	Mandisovi	L. Lane	12 H. Laborde
M. A. Arce	13 **Mahout**	3|56	M. Vere	Mahonia	13 J. R. Díaz
C. L. Risso	14 **Martel**	3|56	Me'lleo	Maresa	14 A. Goñi

4ª CARRERA — PREMIO SWING — A las 16.15

Para todo caballo de 3 años ganador de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Molina	1 **Tuñín**	3|56	P. Habano	Antoñita	1 no correrá
V. Guarneri	2 **Honro**	3|56	Balcón	Hiedra	2 A. Goñi
J. Varela	3 **Don Rama**	3|56	Ramazón	Saarlight	3 M. Sosa
M. Ojeda	4 **Tócoli**	3|56	Chacabuco	Bubbly	4 J. Caballero
R. E. Rodríguez	5 **Bonjour**	3|56	Badruddin	Halloo	5 O. Matteucci
E. Orduna	6 **Farolito**	3|56	L. Wembley	Fátima	6 R. Orduna
J. Lofiego	7 **Turnpike**	3|56	Ptolemy	Statira	7 J. Gularte
J. Bengolea	8 **Sopón**	3|56	Albacea	Sopa Boba	8 no correrá
R. Bayardi	9 **No Sé II**	3|56	Brûlant	Raguza	9 O. Cozensa

5ª CARRERA — PREMIO A. C. DE TURF DE Bs. AIRES — A las 17

(Especial) Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. Premio: $ 25.000 al 1º, 5.000 al 2º, 2.500 al 3º y 1.250 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 125.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Varela	1 Dagobert	4	62	Foxglove	Didi	1 d. M. Sosa
F. Chirino	2 Bystander	5	59	Badruddin	Sirenía	2 J. Sberna
E. Cassaigne	3 Pájaro	5	57	Gringaso	Swan Song	3 M. Montero
J. M. Boquín	4 Zúñiga	4	57	Ramazón	Zumacaya	4 O. Baratucci
B. Ginocchio	5 Calambre	4	54	A. Breck	Caliope	5 H. Padula
R. E. Rodríguez	6 Cuzqueño	4	54	B. Out	Cuzqueña	6 O. Matteucci
E. C. Boni	7 G. Lindo	4	54	B. Empire	Macarena	7 no correrá
A. S. Torres	8 Mojón	5	53	Mirto	A. Karenine	8 R. Aimale
J. F. Penna	9 Leonino	4	52	Cauca	La Cibeles	9 J. Legui'món
L. Saccone	10 Convoy	4	50	Avón	Contentezza	10 X. X.
V. Pelorosso	11 Disfraz	4	49	C. Eyes	Ma Colo'bine	11 V. Lap'grina
S. Sosa	12 Hierbal	4	49	Guatán	Hija Buena	12 R. Royo
I. A. Rolón	13 L'Aiglon	4	47	B. Shah	La Reine	13 R. Ascré
F. Pistorino	14 Fiador	4	47	B. Shah	Flirteuse	14 dud. Falcón
A. Cotrofe	15 Cebollino	4	45	Biguá	Cebollita	15 dudoso
A. R. Davino	16 Herodoto	4	45	Cruz Diablo	Holandesa	16 J. Villegas

6ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK — A las 17.45

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 ks.
Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Taborda	1 Sarah	3	56	Her Boy	Sabrosa	1 A. Lhuillier
P. E. Alvarez	2 Carmiña	3	56	Top Coat	Sidra	2 F. Echagüe
J. M. Boquin	3 Gaitiña	3	56	Gaitero	Maragata	3 R. Ascré
O. T. Vigo	4 Mi Bonita	3	56	Waterbird	P. Eyes	4 H. Salvador
G. F. Gallo	5 Mi Reina	3	56	Michel	Liberia II	5 R. Aimale
J. M. Tello	6 Txistu	3	56	Cartel	La Mar'nina	6 J. Vidarte
F. E. Guerrero	7 Rischa	3	56	Serenísimo	Realidad	7 C. Sobral
Luis de Sautú	8 R. Negra	3	56	Tónico	La Quinua	8 C. Riero
Juan J. Dolan	9 (Petillante	3	56	Senor	Petale	9 J. Arismendi
ídem	10 (Copayba	3	56	Portentoso	Ceja	10 dud. Diciano
V. E. Irusta	11 Enemiga	3	56	Miño	Entiba	11 J. Sberna
N. Andretta	12 Colegiala	3	56	Pe'rarca	Copera	12 E. Sauro
L. Saccone	13 Serenidad	3	56	Filón	Susita	13 dudosa
S. B. Flores	14 La Modelo	3	56	Muzloom	De Moda	14 dudosa

7ª CARRERA — PREMIO BATURRO (Bis) — A las 18.30

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso: 56 ks.
Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. F. Penna	1 Milreis	3	56	Parlanchín	Talega	1 R. Quinteros
A. P. Corsiglia	2 Montenegro	3	56	Clarín	Moscada	2 T. T. Valdes
A. Pola	3 Munich	3	56	Avestruz	Media Luna	3 X. X.
N. Andretta	4 Neirón	3	56	Isidorus	Nadamás	4 C. Riero
J. Gallas	5 Periódico	3	56	Piquet	Saída	5 L. Boggiano
J. J. Dolan	6 Pintacha	3	54	Pellizco	Maraña	6 R. Diciano
O. P. Sasso	7 Pujato	3	56	Pearlweed	Caroline	7 R. Silva
E. Herrera	8 Sendero	3	56	S. Hassan	Seine	8 J. Vidarte
M. J. García	9 Silvio	3	56	Camote	Silver Coin	9 J. Sberna
F. Díaz	10 Suertudo	3	56	Redoblado	Navidad	10 A. Díaz
J. Traversaro	11 Técnico	3	56	Piquet	Angarilla	11 A. Lhuillier
E. Sibuet	12 Telo	3	56	Temulento	Tortuguita	12 H. Padula
E. C. Boni	13 Tropiezo	3	56	Tropezón	Cosechera	13 O. Baratucci
L. Z. Lemos	14 Verdoso	3	56	Balcón	Vidona	14 T. Sánchez
A. Acevedo	15 Victorino	3	56	Corso	Vitrolera	15 L. Almirón

8ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL — A las 19.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.
Premio: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Sibuet	1 Melladora	4	57	Mirto	Fola	1 H. Ciafar'ni
A. S. Torres	2 Señalada	5	57	Gules	La Seña	2 R. Aimale
A. A. Santos	3 Augusta	3	56	Fulbeauty	Medalla	3 R. Royo
A. P. Corsiglia	4 Helvética	5	56	Relámpago	Caloa	4 Dudosa
E. C. Boni	5 Moraleja	4	53	B. Out	M. Antonieta	5 O. Baratucci
F. Pistorino	6 Hultamia	3	53	Chacabuco	Cívica	6 H. Padula
F. Viviani	7 Búlgara	4	51	P. Habano	Bahadur	7 J. Vidarte
J. Migone	8 Ricurita	4	51	Albacea	Marimorena	8 A. Lhuillier
J. A. Maceyra	9 Cloche	4	51	C. Eyes	La Cloche	9 F. Echagüe
L. Saccone	10 Serenidad	3	47	Filón	Susita	10 d. M. M'tero

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: PRODIGIO, 1'29" 1|2; EPUYEN, 1'41" 4|5; MILEMA, 1'36"; ALELUYA, 1'14" 4|5; BEETING, 1'1" 2|5; EMPIRICO, 1'14"; FACHINAL, 1'27"; FAROLITO, 1'33" 4|5; HONRO, 1'14" 3|5; CALAMBRE, 2'21" 2|5; CEBOLLINO, 2'13" 2|5; L'AIGLON, 2'11" 3|5; COLEGIALA, 1'22" 1|5; SERENIDAD, 1'28" 4|5; SARAH, 1'35"; GAITIÑA, 1'1" 3|5; PETILLANTE, 1'14" y 2|5; MILREIS, 59" 3|5; TELO, y MELLADORA, 1'20"; HELVETICA, 59" y HULTAMIA, 1' 3|5, mejor que POMARE.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

LOIRET, S. Salvi, 1.600 de floreo en 1' 46" 2/5.

PRODIGIO, A. Fuertes, y COMPADRITO, R. Orduna, 1.400 en 1'24" 1|2. ¡Buen cotejo!

EPUYEN, H. Castro, 1.600 en 1'41" y 4|5. Siguió en forma.

KLAN, M. V. Sosa, y TRUCHIMAN, R. Amadeo, 800 en 52" (pista pesada).

AGUAY, C. Zamudio, 1.600 de floreo, en 1'44" 2|5.

QUE DIRA?, R. Amadeo, 1.600, muy cómodo, en la auxiliar, en 1'48". Lo trabajan suave.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

MILEMA, S. Vasta, y BANDOLERO, A. Manzoni, 1.500 arena S. I., en 1'36". Otra, apareada a PARTENON y CHABUNCO, 700 tierra S. I., en 44", cómodos.

AVARIENTA, R. Andrade; TROPIEZO, J. Corté, y MANDADA, O. Tezanos, 1.200 en 1'15".

CHAPARRITA, H. Rodríguez, y ENVIDO (mejor), O. Tezanos, 1.200 en 1'15".

HILARINA, D. Gasparini, 1 200 de floreo, de tarde.

ALELUYA, J. Vidarte, y CANTINERO, R. Orduna, dominaron fácil a PULPERO, R. Rodriguez, 1.200 en 1'14"4|5. (Pulpero empleó 1'16".) Anda bien.

COEUR DU NILLI, M. Gil, 1 200 en 1'15". Reprisa bien.

MANDADA, O. Tezanos, 1.200 en 1'15", apareada a AVARIENTA, R. Andrade, y TROPIEZO, J. Corté.

Lance probable

3ª FACHINAL

Que está listo para defenderse en forma, de acuerdo a su pasada de 1'27" en la arena, cotejándose con Bonjour.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

BEETING, T. Albertini; TOURNAMENT, A. Giovanetti, e INSOMNIO, J. Caballero, 1.000 auxiliar H.A. en 1'1"2|5.

CLITUNNO, A. Canay, 1.200 en 1'15"2|5.

CAPUCHA, H. Palavecino, 1 200 en 1'15"2|5, floreando.

EL BAHIENSE, H. Palavecino, 1.200 en 1'15"2|5: Reprisa en forma.

EMPIRICO, peón, 1.200 en 1'14". Siguió bien.

EL TRUENO, C. Sobral, 1.200 en 1'14"2|5; últimos 1.000 con MARCIAL, R. Vadala, en 1'1"2|5.

FACHINAL, F. Navarro, fué dominado por BONJOUR, O. Mateucci, 1.400 arena S.I. en 1'27". Otra, 800 op. arena en 49". Otra, 600, La Plata, en 36".

FAVOURITY, H. Padula, 1 200 en 1'14"2|5. Reprisa bien.

MARTEL, A. Goñi, 1.200 en 1'15"; últimos 1.000 con MARI BRIZ peón, en 1'2"3|5.

MAHOUT, J. Ruiz Díaz, 1 200 en 1'14"3|5. Mejoró.

HIJUELO, J. Mernics, dominó a BENEVOLO, P. Lofiego, 700 de recta H.A. en 43".

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

TOCOLI, peón, 800 suave, arena S. I., en 52".

FAROLITO, R. Orduna, 1.500 en 1'33"4|5; últimos 1.300 con RANDOLPH, J. González, en 1'21". ¡Corre mucho!

NO SE II, viene de actuar en Rosario.

HONRO, A. Goñi, 1.000 cómodo en 1'2"1|5. Anterior, con H. Rodríguez, últimos 1.200 en 1'14"3|5, con TROCADERO, A. Goñi, que venía de la milla.

DON RAMA, M. Sosa, 1.500 de floreo; últimos 1.000 en 1'3".

SOPON, E. Sauro, 1.200 de floreo, arena S.I., en 1'18".

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

DAGOBERT, M. Sosa, 2.100 de floreo en 2'16"2|5.

BYSTANDER, J. Pereyra, y CAKE WALK, A. López, 800 cómodos, arena S.I., en 50"2|5.

PAJARO, J. Luján, 2.000 de floreo, arena S.I., en 2'12".

CUZQUEÑO, O. Mateucci, 1 000 op. arena S.I. en 1'4", cómodo. Anterior, 2.200 arena S.I. en 2'25"4|5; últimos 1.500 en 1'40", apareado a LINAJE, A. Bartalotta.

CALAMBRE, R. Orduna, 2.200 en 2'21"1|5; últimos 1.200 dominó a Qué Cartero!, M. Fernández, en 1'16". Anda bien.

MOJON, R. Aimale, 1.200 en 1'15".
LEONINO, J. Leguizamón, 2.100 de floreo, arena S.I., en 2'20". Otra, con J. Leguizamón, e INSPIRADO, R. Quinteros, 1.000 op. arena en 1'2"2|5.
CONVOY, peón, 2.200 tierra S.I. en 2'22"3|5; primeros 2.000 con COVENTRY, J. Caballero, en 2'9"4|5.
HIERBAL, R. Royo, 2.100 arena S.I. en 2'16"4|5, con buen final.
DISFRAZ, O. Mateucci, 2.200 arena de S.I., floreando, en 2'25"2|5 con 13" de final.
FIADOR, H. Padula, 2.100 en 2'15" y 4|5; últimos 1.400 con BANCO, J. R. Díaz.
HERODOTO, peón, 800 al freno, en la auxiliar de Palermo.
CEBOLLINO, A. Díaz, 2.100 en 2'13" y 2|5. Anda lindo.
L'AIGLON, T. Zapata, recibió 3 cuerpos y fué dominado bien por NEY, J. Vidarte, 2.100 en 2'11"3|5.

La mejor corrida

7ª MILREIS

Que el martes, con R. Quinteros y montura, dominó fácil a Reacio, en 59" 3|5 los 1.000 metros, en la pista de tierra de San Isidro.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

RISCHA, I. Lezcano, 1.300 de floreo, arena S. I., en 1.23". Otra, apareada a NEBULOSA, 800, arena, en 49". Siguió bien.

COLEGIALA, E. Sauro, 1.300, H. A., en 1'22" 1|5. Otra, con E. Caballero, 700, arena H. A., en 42" 3|5.
LA MODELO, E. Pellegrino, y BRIZNA, C. Sáenz, 800, arena S. I. del opuesto, en 50" 2|5.
SERENIDAD, J. Caballero, 1.400 de floreo, tierra S. I., en 1'28" 4|5. Anda lindo.

ENEMIGA, O. Dorado, 1.300 H. A., en 1'22" 3|5; últimos 800 con FELICITA, E. Spizirri, en 51". Otra, 700, auxiliar H. A, en 43" 3|5.
MI BONITA, H. Salvador, 800 del opuesto, tierra S. I., en 49" 4|5. Otra, con igual monta, 1.300 tierra S. I., en 1'22".

SARAH, M. Bergós, últimos 1.500 en 1'35", llegando junta con BUC, J. Gularte, que venía de los 2.000.
CARMIÑA, F. Echagüe, 1.300 de floreo en 1'26"; últimos 1.000 con TACONERA, T. Zapata, en 1'5" 3|5.
GAITIÑA, R. Ascré, y PULPO, H. Boquín, 1.000 en 1'1" 3|5. Dominó GAITIÑA.

MI REINA, J. Vidarte, 1.000 cómoda en 1'1" 4|5.

PETILLANTE, R. Diciano, y PINTACHA, peón, 1.200 en 1'14" 2|5. Buena pasada.
TXISTU, J. Corté, 1.000 en 1'1" 3|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

SENDERO, H. Salvador, 1.200, tierra S. I., en 1'15".
MILREIS, R. Quinteros, dominó por dos cuerpos a REACIO, J. Leguizamón, 1.000 del opuesto, tierra S. I., en 59" 3|5. ¡Muy bueno! Anterior, 1.000, césped, en 1' 3|5, del puesto, dominando a ALETEO.
NEIRON, E. Marchiarello, primeros 1.300, H. A., en 1'22", con BAMBULA, C. Riero, que hizo 2.000. Otra, con el mismo piloto, 700 a voluntad.
TROPIEZO, J. Corte; AVARIENTA, R. Andrade, y MANDADA, O. Tezanos, 1.200 en 1'15".
TECNICO, A. Lhuillier, primeros 1.200 en 1'15" 2|5, con RADIOGRAMA, H. Estévez, que hizo mayor distancia.
VERDOSO, T. Sánchez, 1.400 en 1'29". Otra, 800 en 49".
TELO, J. Estévez, y MELLADORA, A. Andreoni, 1.300 en 1'20". ¡Muy bueno!
VICTORINO, H. Castro, 1.300 en 1'21" 3|5.
SUERTUDO, A. Díaz, 1.000 en 1'1" y 3|5.
PINTACHA, peón, y PETILLANTE, R. Diciano, 1.200 en 1'14" 1|5. Buen cotejo.

Lance probable

8ª HELVETICA

Que el miércoles, del lado opuesto, pasó 1.000 metros en 59" clavados.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

SEÑALADA, H. Palavecino, 800 en 48" 2|5.
MELLADORA, A. Andreoni, y TELO, J. Estévez, 1.300 en 1'20". ¡Muy bueno!
HELVETICA, J. Vidarte, 1.000 del opuesto en 59". ¡Muy bueno!
MORALEJA, O. Baratucci, y KACHASKAN, H. Pantanali, 1.400 en 1'29", cómodos y juntos.
HULTAMIA (mejor), J. R. Díaz, y POMARE, R. Andrade, 1.000 en 1' 3|5, juntos. ¡Bueno!
CLOCHE, S. Salvi, 1.400 de floreo en 1'30"
BULGARA, C. Sobral, 1.400 de floreo en la auxiliar.
SERENIDAD, J. Caballero, 1.400 de floreo, tierra S. I., en 1'28" 4|5.

Redoblona factible

1ª EPUYEN
2ª ALELUYA
3ª CRUZ DE ACERO

Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

EPUYEN es carta firme en la primera. ALELUYA debe ser superior a sus rivales. CRUZ DE ACERO es candidato lógico. BONJOUR en cancha seca debe rehabilitarse. SERENIDAD llevará rivales bravas en LA MODELO. ENEMIGA y MI REINA, que es lindo lance. MILREIS, que echó 59" 3|5, es capaz de dar desquite y en la carrera final tienen chance RICURITA, MORALEJA, AUGUSTA y HELVETICA, que el miércoles empleó 59" clavados.

En la primera carrera estoy firme con EPUYEN, que corrió en gran forma al escoltar a Munnings en Palermo en 2.500 metros, después de correr en la delantera. El alazán para este compromiso registró un buen ensayo de 1'41" 4|5, y me parece que no pierde.

Los indicados a escoltarlo son, a mi juicio, ¿Qué Dirá?, que vuelve a las luchas bien preparado, con un floreo de 1'48" en la pista chica y tiene cumplidas algunas performances discretas; Nudo Fuerte, que reprisando corrió bien, y especialmente Aguay, que tras larga relache actuó en la prueba que ganó Modelador, finalizando cuarto en 1'18". Siguió bien, floreo en 1'44" 2|5 y es un lindo lance.



La segunda prueba me parece un galope para ALELUYA, que antes de actuar en Palermo cumplió en estos pagos actuaciones destacadas, de las que recuerdo un buen segundo de Lucy, entre ganadoras, en 1'25" los 1.400 metros. La pupila de Ricardo Poggio para este compromiso registró una pasada de 1'14" 4|5, cotejándose con Cantinero, que la muestra en plena forma.

Como sus más bravas rivales veo a Colombine, que viene actuando discretamente, y especialmente a Coeur du Nilli, que hace mucho que no corre, pero que reaparece a punto (tiene 1'15" bien). Párrafo aparte para Milema, que mejorará mucho de acuerdo a su pasada de 1'36" en la arena, cotejándose con Bandolero, y como lance citaré a Avarienta, que aunque no responde, es capaz de imponerse de un viaje. En la corrida empleó, cómoda, 1'15".



El primer turno del premio Baturro resulta favorable a CRUZ DE ACERO, por la excelente carrera que acaba de producir, perdiendo a ventaja apreciable de Buonarotti. El pupilo de Penna con esa actuación completó su forma y resulta carta de primera fila.

Están listos para hacerle fuerza achinal, con 1'27" en la arena y un apronte de 36" en estas pistas que me gustó mucho; Lagrimón, que al debutar malogró más de 120.000 ganadores y con quien esperan desquite; El Bahiense, que es pingo discreto y reprisa a punto (tiene 1'15" 2|5); Empírico, con excelente pasada de 1'14", y El Trueno, que está listo para mejorar (ensayó en 1'14" 2|5). Un lance bien rumbeado es Beeting, que sólo corrió dos veces y lo hizo discretamente y me palpito que en esta ocasión estará luchando con los delanteros en el final.

La reciente defección de BONJOUR, llegando tercero lejos de Trocadero y Tócoli, obedeció al hecho de que no se afirmó en el terreno pesado. Con anterioridad el pupilo de R. E. Rodríguez había llegado tercero en Palermo de Solimán y Vicario, actuación que, de repetirla, le reportará el triunfo.

El enemigo lógico es Tócoli, que acaba de comportarse en forma lucida al escoltar a Trocadero, y el candidato del reloj es Farolito, que anduvo fenómeno al marcar 1'33" y 4|5, con 1'21" en los 1.300 finales. Dos reprises bravas: Honro, que se cotejó con Trocadero en los 1.200 metros finales de la corrida en 1'14" 3|5, y Don Rama, que tiene un excelente floreo con 1'3" en los mil metros finales.



La carrera de potrancas ganadoras se presenta por demás interesante, pues abundan las excelentes candidatas al triunfo. Mi candidata será SERENIDAD, que viene de salir de perdedora por un campo y floreó en 1'28"4|5 en la tierra de San Isidro, demostrando su buen estado.

Otras cartas de respeto son: La Modelo, que corrió en gran forma al llegar tercera de Ternura y Eleonora en el pasto; Enemiga, que no corre desde que batió en reñido final a Serenidad y tiene

1'29"2|5 en Palermo: Rischa, que acaba de ganar en buen tiempo y siguió bien; Gaitiña, que siguió bien; Colegiala, que reprisa con discreta pasada de 1'22"1|5 en Palermo, y Carmiña, que va despacio, pero que está linda de aspecto y muy liviana. El lance, y muy factible, por cierto, es MI REINA que reaparece en el mejor concepto y a quien recomiendo no descuidar en las apuestas.



El segundo turno del premio Baturro puede definirse a favor de MIL-REIS, que sólo corrió una vez en Palermo malogrando casi 200.000 ganadores. El pupilo de Penna vuelve bien puesto y si responde a sus ensayos será difícil que pierda, pues el martes, con R. Quinteros y montura, empleó 59"3|5 en la tierra.



Los enemigos son: Periódico, que quedó a punto después de llegar sexto de Buonarotti, y Silvio, que viene actuando con marcada regularidad. He dejado para el final a Telo porque es un caballo que en privado corre como un "loco" y en público no responde. Para este compromiso tiene 1'20" en cotejo con Melladora, y si se le da por repetir será enemigo de cuidado.

Por CALAMBRE

EN extremo bravísima se presenta la prueba central del programa, premio Asociación de Cronistas y Reporteros del Turf. Heródoto, que fué 2º de Zúñiga en el barro y que va de 45 kilos es el punto alto, lo mismo que Pájaro, cuya rentrée, escoltando a Zorzal, fué de regular para arriba. Mejorará esa actuación por que ha progresado. Pero si hay una carta bravísima, esa es Calambre, que floreó en 2'21" 2.5 El Alan Breck no corre desde que perdió frente a Nativo en Palermo, al que le daba kilos. Ese día se encerró fiero en la recta. Sin ese tropiezo se hubiera impuesto fácilmnte. No será fácil ganarle al pupilo del "pelado" Bruno. Entre los que pagan grande y pueden ganar, está L'Aiglon, cuyos ensayos difieren con sus actuaciones últimas. Su pasada de 2'11" 3.5 siendo dominado por Ney, fué buena para esta carrera. Disfraz con 2'25" 2'5 en la arena de San Isidro, y Cebollino con 2'13" 2'5, se harán respetar.

* * *

La carrera del desquite es una verdadera lotería, pues hay varias cartas con chance parecida. Mi candidata es RICURITA, que está bien colocada en el peso y viene de correr valientemente al llegar al pescuezo de Flamenco en 1'17"2|5, en una carrera brava. Asimismo, con tantas probabilidades como ella, veo a Moraleja, que viene ganado en serie y siguió bien. (Tiene 1'29", fácil, con Kachaskán.) Helvética, que el miércoles se despachó 59" en el kilómetro; Augusta, que acaba de ganarle fácil a Hultamia, la misma Hultamia que el lunes, mejor que Pomaré, empleó 1'3|5, y Búlgara, que repisó



bien y siempre es rival brava. Si corre Serenidad en ésta, habrá que respetarla, porque llevará solamente 47 kilos y acaba de ganar "cortada".

Diez años atrás...

por CODO NUEVO

AUNQUE sólo ha transcurrido una década, es verdaderamente notable la evolución actual de nuestro turf con relación a 1940. Resulta así interesante recordar lo ocurrido en esa época y compararlo con la actualidad, pues estamos seguros que muchos de nuestros lectores —a pesar de que puedan considerarse de muy buena memoria— quedarán asombrados, sobre todo cuando hagamos mención de cifras.

NACIONAL: 163.000 GANADORES

Es justamente bajo el aspecto de las apuestas donde la revisión del calendario nos deja "mudos". El total de lo jugado a ganador en el Nacional de 1940 fué de 163.730 cifra que hoy corresponde a un tercer favorito o cuarto de una carrera común. Basta recordar que en 1950 la prueba máxima de nuestro turf totalizó nada menos que 1.909.855 ganadores y que el favorito, que fué Mirontón, tuvo 536.947

LA MISSION: CUADRUPLE CORONA

La extraordinaria hija de Congreve, que defendiera en las pistas los colores de la caballeriza La Cascada, obtuvo en 1940 la cuádruple corona, adjudicándose la Polla, el Jockey Club, Nacional y Pellegrini. En el Nacional batió a su compañera de techo y colores Judea —su media hermana—, dejando tras de sí, en los restantes lugares del marcador, a los potrillos Romney, Pellizco y Vilaris. Leguisamo fué el conductor de la pupila de Nicolás Berazategui

LA ULTIMA DE 1940

La reunión final del año citado se realizó en Palermo —no funcionaba aún San Isidro— y ese día ganaron los siguientes animales: Mi Tía (M. Acosta), Prendete (E. Antúnez), Barquina (A. Lhuillier), Diógenes (M. Acosta), Zorzalito (R. B. Quinteros), Madrona (M. Acosta), Garibaldi (R. B. Quinteros) y Ricosolo (M. Acosta). Las diversas pruebas del programa se disputaron en pista barrosa.

UNA GENTILEZA

Como puede apreciarse por la estadística anterior, Máximo Acosta, el malogrado "negro", obtuvo en esa reunión final del año 1940 un total de cuatro victorias, clasificándose segundo con Saint Black y Cartel. Se adjudicó así la estadística de jockeys ganadores con 149 victorias, totalizando la mayor suma obtenida por un piloto en nuestras pistas en una temporada. Anteriormente la mayor suma de éxitos correspondía a Domingo Torterolo, que en 1915 totalizó 144.

La gentileza que consignamos en el subtítulo correspondió a Leguisamo, quien viniendo a "tiro" del negro Acosta en cuanto a carreras ganadas, resolvió no actuar durante la última reunión del año como justo reconocimiento a la labor del colega.

RICOSOLO CON 62 KILOS

La última carrera de 1940 fué ganada, como lo expresamos anteriormente, por Ricosolo, un pupilo del Condal que cargaba 62 kilos y que fué conducido por el "negro" Acosta.

LO QUE VA DE AYER A HOY

Una idea aproximada de la forma cómo han cambiado las apuestas puede tenerla el lector con los totales registrados en ambas reuniones finales de los respectivos años:

1940

1ª	—	49.431	15.372
2ª	—	47.876	——
3ª	—	64.847	19.997
4ª	—	63.989	——
5ª	—	62.926	——
6ª	—	99.430	31.733
7ª	—	93.636	33.956
8ª	—	121.331	21.979
Totales ..		615.466	123.037

1950

1ª	—	111.711	19.139
2ª	—	217.134	46.681
3ª	—	443.061	122.746
4ª	—	472.209	107.098
5ª	—	761.183	174.520
6ª	—	625.294	60.053
7ª	—	1.068.821	317.932
8ª	—	1.054.379	157.891
Totales ..		4.753.792	1.006.060


NELLY DAREN
Estrella de la escena nacional



DIANA DE CORDOBA
(Del cine nacional)

ANITA BELTRAN
(Del varieté porteño)



TITA STEFANI
(Del cine nacional)



EL CHATO

con Ireneo Leguisamo.

Se impuso en el año 1941 en los clásicos Raúl Chevalier, Montevideo y San Isidro.

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado, domingo y lunes últimos, en los hipódromos de San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

(Sábado)

VULPEJA	$	2.60 y 2.10
ELEONORA	„	6.10 „ 3.60
LUJURIOSO	„	4.20 „ 2.90
MARTINGALA	„	3.60 „ 2.10

Abonaron placé: Bagatela, $ 3.40; Fellow, $ 3.30, y Fandango, $ 4.60, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

EL MATE	$	2.90 y 2.—
¡QUE SERENATA!	„	5.80 „ 3.90
SABOREA	„	4.30 „ 2.30
TARTANA	„	3.40 „ 2.40

Abonaron placé: Machengo, $ 2.20; Tribuno, $ 4.70; Rejón, $ 5.20; Cruz de Acero, $ 5.80, y El Indio, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

(Sábado)

REGINA	$	3.60 y 3.—
MICROFONO	„	2.50 „ 2.40
TROCADERO	„	5.70 „ 4.80

Abonaron placé: Cloralina $ 4.90; Pelele, $ 2.40; Herodoto, $ 3.80, y Landlover, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

En 1950, Año del Libertador General San Martín, obtuvimos:

1194 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	202
Placés	153

SAN ISIDRO

Ganadores	221
Placés	151

LA PLATA

Ganadores	231
Placés	236

¡Los más altos porcentajes de aciertos!

En la primera reunión de 1951:

LA PLATA

(Lunes)

RANCHON	$	5.20 y 2.20
CRISTOBAL	„	15.70 „ 5.80
GREER GARSON	„	12.90 „ 4.—
PRIMOGENITO	„	4.40 „ 2.90
HARVEST	„	5.50 „ 2.50

Abonó placé: Silvio, $ 2.30, integrante de nuestra fórmula.

Ensayos de este jueves en La Plata

(PISTA GRANDE LIVIANA)

RENEGADO, R. Ascré y L'AIGLON P. Ascré, 1.000 en 1' 1|5. Bueno!

TXISTU, J. Vidarte, 700 en 42" escasos.

CLITUNNO, A. Canay, 700 en 41". Bueno!

AUGUSTA, R. Vadala, 800 en 47" 2|5. Buena partida.

BULGARA, J. Vidarte, 700 en 41" 3|5.

CHAPARRITA, J. Estevez y ZEBIA Na, P. García, 600 en 36" 2|5, juntas.

COEUR DU NILII, H. Castro, 600 del opuesto en 35" 2|5.

OCRE, R. Palavecino, dominó a RELATO, A. Tadei, 1.000 en 1' 2".

CALAMBRE, H. Palavecino, 1.000 en 1' 1|5. Buena partida.

SARAH, A. Lhuillier, 700 en 42" 2|5, cómoda.

MADRIGALA, R. Ascré, 1.200 en 1' 16" 2|5.

MORALEJA, O. Baratucci, 800 cómoda en 49" 2|5.

PROMISORA, F. Tolosa y una compañera, M. Valdés, 1.400 en 1' 29" 3|5.

DAGOBERT, M. Sosá, 800 en 47" 2|5 con buen final.

MAHOUT, J. R. Díaz, 600 en 36".

VENERADOR, peón, y HONRO, A. Goñi, 700 en 42" 1|5.

GANDUL, R. Aimale y DON RAMA, M. Sosa, 700 en 40" 4|5. Gran partida!

EL BRUJITO, J. Vidarte, 1.200 en 1' 13" 3|5. Bueno!

CAPUCHA, H. Palavecino, 600 en 36" escasos.

RICURITA, A. Lhuillier, 800 en 49" a voluntad.

KLAN, J. Ruiz Díaz, 800 en 49" 2|5.

BABALU, J. Ruiz Díaz y HULTAMIA, H. Padula, 800 en 48" 2|5.

Dos noticias

El jockey J. Caballero se desvinculó de la caballeriza de N. Berazategui. La potranca Uganda y otras compañeras de stud que se hallaban a cargo de D. Rodríguez cambiaron de cuidador.

"MATUNGO Y ROTO"

Escribe MARTINCHO

—¡ES matungo y roto, además! Con este "alentador" diagnóstico, aquel cuidador saludó al entusiasta propietario del potrillo.

Para esos tiempos cuidaba en Rosario, y como todavía lo hace en La Plata, vamos a omitir su nombre. Es el mismo que actuando en otro hipódromo del interior, pero entonces como piloto, en una oportunidad, y estando en las cintas, como el largador se impacientara porque su caballo se negaba a partir, le dijo:

—Por mí no se preocupe, señor; yo voy al bombo.

Como el zorro pierde el pelo pero no las mañas, esta vez tramaba otra de las suyas. Le había visto las patas a la sota. El potrillo, si bien no era un dechado de salud, tenía las manos medio delicadas y distaba mucho de ser un mancarrón. Y para hacer el negocio redondo, decidió quedarse totalmente con él.

Se trazó y puso en práctica un plan, que consistía simplemente en que el patrón se aburriera de ese "matungo y roto".

Transcurrió un largo año, en el que lo hizo correr sólo dos veces, por supuesto sin figurar, y al cabo del mismo el dueño, en efecto, se aburrió. Pero no precisamente del potrillo, sino del cuidador.

Como al mes, volvió a correr, ya en manos de otro compositor, y salió de perdedor por varios cuerpos. Inmediatamente ganó la de ganadores de una, en seguida la de dos y tras cartón la de tres. Y llegó al handicap. Como es natural, le tocaron 45 kilos, y como para entonces escaseaban las montas livianas en esa plaza, tuvieron que echarle a "Tachuela" García, un veterano dejado de la mano de Dios.

Por rara coincidencia, en esa misma prueba intervenía con chance destacada, como que era gran favorito, un tordillo que andaba fenómeno y pertenecía al antiguo cuidador del liviano.

Se corría en cancha pesada y el liviano, haciendo valer el peso y su especialidad para el matete, donde sus manos delicadas se sentían cómodas, tomó la delantera y sacó varios cuerpos.

—¡Ya se va a parar solo! — sentenciaron prematuramente los sabios de la tribuna.

Entraron al derecho final y el pelotón acortó las distancias que lo separaba del puntero. Y nadie dudó del triunfo del favorito, cuando del grupo se destacó limpiamente el tordillo y fué en busca del liviano. La calidad indiscutida del que atropellaba y la diferencia de montas (a éste lo corría el jockey de moda), concurrían para que nadie dudara del resultado de ese final.

Cubrieron los últimos 100 metros luchando bravamente; mano a mano, y al sorprenderlos el disco el liviano sacó clara y categóricamente una cabeza triunfadora.

Y cuando ya en el pesaje vi cómo el liviano doblaba la cabeza hacia donde su antiguo cuidador tenía de las bridas al tordillo, casi podría jurar que, con la mirada, le decía:

—¿Así que matungo y roto?

A taco y Lonja

POR TALERO

EL "PAMPA" DEL PUEBLO...

Uno de los caballos más queridos del público concurrente a Palermo fué, sin duda alguna, este zaino colorado que defendiera en las pistas los colores de la caballeriza Alerta. Petizón, bien "pechudo" y pampa, por lo de su mancha blanca en la cara, su físico parecía más bien propio del caballo de polo. Con ésa su característica de finalizar de "orejitas paradas", Mineral hizo la pata ancha en 1931, oportunidad en que cumplió su breve pero extraordinaria campaña en las pistas.

CORRIENDO AL FRENTE

Santestevan, trainer de Mineral, consideraba que la causa de sus dos derrotas se debían al hecho de ser corrido de atrás. Cambiando de táctica, con un piloto de sólo discretas condiciones como Solari, tomó decididamente la punta en sus posteriores presentaciones, conquistando los éxitos que hemos mencionado. El "pampa" era de una guapeza extraordinaria, y una idea de ello puede tenerse al considerar que "Legui" en su mejor época, conduciendo a buenos pingos como Picapleitos, Apple Jack y Firmeza, en el Jockey Club, Nacional y en el Pellegrini, tuvo que conformarse con escoltarlo.

LA CUADRUPLE CORONA

Una idea de cómo las gastaba el famoso "pampa", la tendremos recordando que luego de debutar, venciendo espectacularmente a Deán Funes, y perdiendo a renglón seguido una carrera imposible contra Roisil y otra con Rayero, triunfó ininterrumpidamente en el Premio Cornelio Saavedra, en la Polla, Jockey Club, Nacional, Carlos Pellegrini y Buenos Aires, totalizando así, en premios, y en una sola campaña $ 301.580.



El hombre que hablaba inglés...

El hoy desaparecido "trainer" de Mineral —a pesar de su apariencia criollaza y sus grandes mostachos—, estuvo largo tiempo en Inglaterra y allí aprendió el idioma de Shakespeare. Esa condición era ignorada por muchos, y con mayor razón aun por dos auténticos hijos de Albión que se hicieron presentes en Palermo el día que iba a disputar el Gran Premio Nacional.

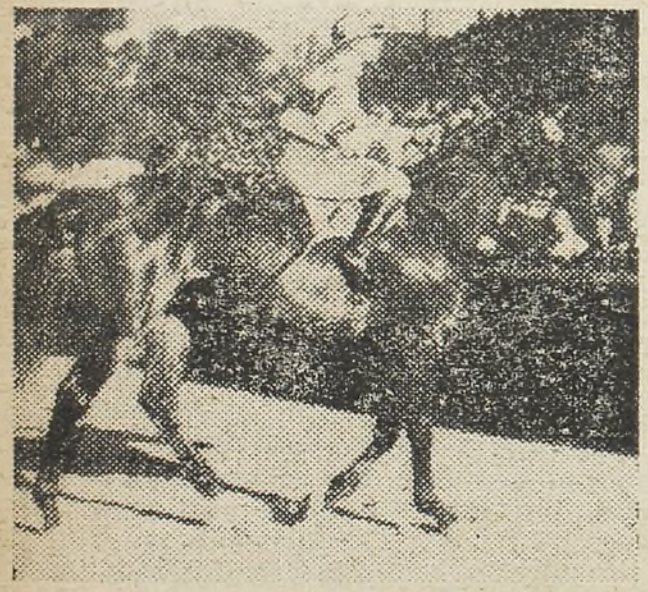
Ya les he hablado del físico del famoso "pampa", que llamaba a engaño a quien no lo hubiera visto desplazarse en la pista con esa su guapeza. Apoyados ambos "jonis" en la baranda, en el momento de ensillar, luego de un estudio del físico del guapo petiso, tuvieron un comentario harto despectivo sobre las condiciones del que poco después sería ganador del Nacional. Menudo susto se llevaron cuando Santestevan, que en esos momentos procedía a ponerle la montura, se dió vuelta y encarándose resueltamente con los dos ingleses, les contestó en su propio idioma. Y lo que resultó más notable aun, es que al decirles lo equivocado que estaban con respecto a Mineral, maravillados por la fluidez de argumentos del propio cuidador, que en su lengua común a ellos se dirigía, optaron por encaminarse sin más dilaciones a las ventanillas del "pampa", a quien le pusieron de firme con el resultado que todos conocemos. Y cuentan que desde ese día los dos "jonis" fueron los hinchas más furiosos del hijo de Moderna..

Año de récords para el turf platense

PRODIGA en acontecimientos interesante resultó la última temporada del hipódromo de La Plata, cuyos programas han alcanzado un nivel elevado, equiparada solamente a los grandes circos hípicos. La magnificencia del hipódromo, los programas clásicos con pruebas de alta selección, el interés que ofrecen la mayoría de los cotejos y las obras de mejoramiento que se han realizado, construcción de un tattersall, moderno sistema de "photochard" para registrar las llegadas, las pizarras automática, subterráneos para los jockeys y otros detalles importantes que ocupan la atención constante de las autoridades directivas, son parte del gran impulso logrado por el turf platense.

● COTEJOS SELECTIVOS

Sin lugar a dudas, una de las preocupaciones constantes de las autoridades del turf platense fué dotar a sus programas de encuentros de jerarquía, justificando el verdadero fin de las carreras de caballos: la disputa de grandes competencias para realizar la selección de la raza. Es así como en la última temporada se incluyeron los siguientes encuentros clásicos: Caballeriza Las Lomas, $ 30.000 de premio (Meteco); Criadores Argentinos, $ 30.000 (Albiona); Producción Nacional, pesos 30.000 (Resolute); Profesionales del Turf de Buenos Aires, $ 20.000 (Divertido); Fortunato Damiani, en dos turnos, $ 20.000 cada uno (Potentada y Cristalina); Luis María Doyenard, en dos turnos, $ 20.000 cada uno (Hold Up y Olleros); Gran Premio Año del Libertador General San Martín, $ 120.000 (Altruísta); P. Goenaga, $ 18.000 (Adelina); R. Austegui, $ 18.000 (Kubelik); A. Gambier en dos turnos, $ 20.000 cada uno (Granalba y Sofisma); M. Gnecco, pesos 20.000 (Tirolés); Hipódromo Argentino, $ 25.000 y una copa (Valiente); C. Benavides, $ 18.000 (Larue); M. L. Morales, $ 20.000 (Funny); J. Aramburu, $ 20.000 (Sureño); Provincia de Buenos Aires, pesos 30.000 (Danseuse); A. Cané, pesos 20 000 (Algarabía); Polla de Potrancas, $ 49.185 (Silver Sea); Ciudad de La Plata, $ 50.000 (Kalmazal); Polla de Potrillas, $ 49.185 (Sureño); Deportistas Argentinos, pesos 25.000 (Bonjour); Gral. San Martín (Copa de Oro), $ 60.000 (Nosverán); Selección, $ 50.000 (Balconeada); Gran Premio Jockey Club, pesos 80.000 (Sureño y Pontet Canet, en puesta); Dardo Rocha, $ 100.000 (Nev) y P. P. Berro, $ 20.000 (Cuzqueño).



Sureño, el mejor potrillo del año

● RECORDS DE BOLETEADAS

Un balance halagador arrojan las cifras en lo que respecta a las operaciones de sport, pues en 1950 se superaron todos los récords anteriores, totalizándose en el curso del año 189.774.316 boletos apostados en 81 reuniones cifras muy superiores a los 142.270.970 boletos vendidos en 78 reuniones correspondientes al año 1949.

● AUMENTO DE PREMIOS

En lo correspondiente a los premios repartidos por la institución se registró un aumento apreciable, como que alcanzó aproximadamente a un 30 % con relación a la temporada anterior. En 1950 en 81 reuniones los premios ascendieron a pesos 9.593.422 contra $ 6.942.298 repartidos en 78 reuniones de 1949.

● SUREÑO Y BALCONEADA

De los elementos locales de la última generación se destacaron con

perfiles netos Sureño entre los potrillos y Balconeada entre las potrancas. El hijo de Bhopal, en su breve campaña acreditó bondades poco comunes al imponerse en los clásicos Arambaru, Polla de Potrillos y Jockey Club en puesta con Pontet Canet, para cerrar el año con un meritorio tercer puesto en el Dardo Rocha. En cuanto a Balconeada, además de su triunfo en el Selección, que la elevó a primer plano entre sus coetáneas, cumplió también actuaciones destacadas frente a los potrillos.

LOS MEJORES CUATRO AÑOS

Del grupo de los animales de cuatro años y más edad, los mejores que actuaron en esas pistas fueron, en orden de valores, Altruista, ganador de la carrera mejor dotada en ese medio, y Valiente, que tras de adjudicarse el premio Hipódromo Argentino actuó con éxito notorio en San Isidro. Corresponde ser citada como la mejor yegua que actuó en la temporada a Kalmazul, vencedora en el clásico Ciudad de La Plata y buena segunda de Ney en el Dardo Rocha.

LA ESTADISTICA

En la estadística de jockeys, Héctor C. Padula triunfó por segunda vez consecutiva, demostrando sus relevantes aptitudes de jinete eximio en aquel medio. El eficaz piloto totalizó al cabo del año 53 victorias, y $ 743.847 en premios, superando a F. Echagüe con 36, H. Palavecino con 26 y O. Baratucci con 25.

En el rubro de los cuidadores, Francisco D. Pistorino, ratificando sus dos triunfos anteriores volvió a adjudicarse la estadística con 39 primeros y $ 554.326, superando a E. Boni con 23 triunfos y $ 329.400, J Boquin con 21 victorias y $ 280.675, y J. Grimaut y O. J. Garrido que totalizaron 17 triunfos cada uno.

En lo que respecta a los caballos Sureño, logró la mayor suma con cuatro primeros y $ 138.625, superando a Ney con 3 primeros y pesos 126.225, luego Altruista con un triunfo y $ 120.000, y en el lugar inmediato siguió Balconeada con 3 primeros y $ 106.698 en premios.

La caballeriza Los Claveles resultó la más afortunada al cabo del año, totalizando 26 primeros y pesos 389.606 en premios, figurando en los puestos siguientes Las Lomas con 9 triunfos y $ 227,625; El Rosal, con 13 victorias y $ 170.500 y La Polonesa, con un premio y $ 120.000.

La estadística de padrillos se la adjudicó Sind, el productivo semental del haras Stella Maris ,que totalizó 13 triunfos y $ 291.195 en premios, seguido de Bhopal, con 11 primeros y $ 248.047; Médicis, con 17 triunfos y $ 217.150, Chacabuco, con 18 victorias y $ 214.887 y Pont L'Eveque, con 16 primeros y pesos 201.375.

NOTAS AL MARGEN

El récord de boletos apostados en una reunión se registró el 18 de noviembre en ocasión de la disputa del Dardo Rocha, que se adjudicó Ney. En esa fecha, en nueve carreras, se jugaron 5.114.949 boletos en concepto de ganadores y placés.

El total más elevado en una sola carrera se logró en la última prueba disputada el 20 de junio, que se adjudicó Kenya, donde se totalizaron 885.267 boletos apostados a ganador y placé.

El récord de boletos jugados a un solo caballo lo detenta Sureño, que defendió exitosamente 326.886 ganadores.

También en esta temporada triunfó el animal con mayor peso en la historia platense. Fué Prego, que al ganar con 65 kilos, superó la hazaña de El Cocinero, que hace varios años logró imponerse con 64 kilos.

Los dividendos más elevados a ganador registrados en el año los abonaron Cabriolé, $ 313.70; Sigfrido, $ 187.40; Ney, $ 163, y Pelador, $ 102,30.

La reunión más "brava" para los catedráticos fué la del sábado 26 de agosto, donde se impusieron Potentada, $ 19,30; Grey Dawn, $ 24.90; Cristóbal, $ 48; Cuzqueño, $ 20 90; Cuento Lindo $ 22; Periquita, $ 57,30, y Cíclope, $ 22,60.



Comentarios de La Plata

El Premio Criadores Argentínos

JERARQUIZADO por la disputa del premio Criadores Argentinos, el programa del domingo en La Plata contiene todo lo necesario para ser calificado de extraordinario. En la citada carrera, un cotejo clásico sobre 2100 metros, hará la rentrée Sureño, valor platense, ausente de las luchas desde el día que fué tercero de Ney, en la disputa del Dardo Rocha. Vuelve el Bhopal, como para no perder. Serán rivales Tor Di Quinto, que ha mejorado de forma cómo lo probó en su ensayo de 1'14" 3/5, y Ney, que en el terreno platense es má[illegible] lo que lo demostrado en ocasión de su última actuación en Palermo.

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CUTE SHE que en su carrera más reciente, escoltó a 1 y 1/2 cuerpo a Martingala en 1' 30" 2/5 los 1500 metros en el césped, corriendo en la delantera. La distancia la favorece.

Enemigas: FLOR DE YERBA por su amplio triunfo sobre Black Forest en 1' 24" 1/5 los 1400 metros; LA TRUITE que no actúa desde que escoltó a 3/4 de cuerpo a Burela en 1' 19" 1/5; CONFIADA que actuando en La Plata, venció por media cabeza a Eaubonne en 1' 13" y PITONITA que llegó al pescuezo de Cinta Verde en 1' 18" 4/5.

SEGUNDA CARRERA — 1400 metros

Candidato RIFO, que corrió en gran forma al escoltar a medio cuerpo a Cartelito en 1' 26" los 1400 metros. Es buena carta.

Enemigos: PREGONERO, que actuando en San Isidro, se clasificó tercero a varios cuerpos de Gran Garçon en 1' 14" 1/5; ISLOTE, que reaparece con 1' 30" de corrida, al revés en Palermo; PRODIGIO por su tercero de Modelador en 1' 18" los 1300 metros y MARCIAL que en La Plata escoltó a varios cuerpos a Artois en 1' 18" 4/5.

TERCERA CARRERA — 2000 metros

Candidato: COVENTRY, que viniendo mal colocado, alcanzó a clasificarse segundo a tres cuerpos de Palurdo en 1' 25" en el césped, precediendo a un lote numeroso.

Enemigos: REPORTER, que se desempeñó bien al llegar quinto de Rey de Francia en 2' 17" 3/5 los 2200 metros en Palermo; INSPIRADO que competirá en condiciones de tener lucido desempeño; SINAI por su segundo de Dauntless en 1' 38" 1/2 y VEDAS, que acaba de actuar discretamente, al clasificarse cuarto de Harvest.

Pronósticos de PBT

1ª CUTE SHE - F. de Yerba
2ª RIFO Pregonero
3ª COVENTRY - Repórter
4ª MODELADOR - Bandolero
5ª SUREÑO - T. di Quinto
6ª FORTUNITA Yapita
7ª G. LINDO - Flamenco
8ª DEVUELTO - Sensitivo

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: MODELADOR, que al salir de perdedor causó excelente impresión, venciendo por dos cuerpos a Amuleto, en 1'18" para los 1.300 metros. Siguió su entrenamiento en gran forma.

Enemigos: ¡QUE CARTON!, que reaparece en buenas condiciones, y tiene cumplidas actuaciones de cierto mérito; GITANERA, que no corre desde que finalizó tercera de Verdina, en 2'7" 2/5 en el césped; OXALATO, por su reciente tercero de One More; VENGADOR, que fué cuarto en esa prueba con tropiezos; PELADOR, que antes de fallar venció a Bancó, y BANDOLERO, que ha recuperado su mejor forma.

Lance probable

6ª ANA HETEL

Que reaparece en forma y tiene carreras que le acuerdan títulos para entreverarse.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: SUREÑO, que a pesar del alto peso supera en calidad a sus rivales en una medida que permite confiar en su buen desempeño. Actuará con excelentes ejercicios.

Enemigos: TOR DI QUINTO, que antes de llegar 4º de Galgo venció a Quinqué en 2.500 metros, y que puede sacar partido de las ventajas que recibe en el peso; NEY, que falló en Palermo,

pero antes había triunfado sorpresivamente en el Dardo Rocha: SACUDILE que cuenta con actuaciones de mérito e ICAPI, que actuará con buena corrida.

SEXTA CARRERA — 1500 metros

Candidata: FORTUNITA que en su presentación más reciente, escoltó a dos cuerpos a Véritable en 1' 4|5 con viento en contra en el césped pesado. Actuará con buena pasada de 1' 34" 2|5.

Enemigas: YAPITA que acaba de escoltar a Miss Kelmis en 1' 33" 2|5 los 1500 metros; ORQUIDEA, por su tercero a varios cuerpos de Serenidad en 1' 25" 2|5; SIDERELA que no corre desde que llegó tercera de Solange en la recta; CAPRICE, que debe rehabilitarse de su reciente fracaso en La Plata, y ANA HETEL, que antes de ser quinta de Copayba escoltó a 3|4 de cuerpo a Secatri, en 1'32" 1|5.

La mejor corrida

5ª NEY

Que dió salida y dominó lejos a L'Aiglón en 2'11" 3|5 los 2.100 mts.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: GAUCHO LINDO, que conducido con poco interés acaba de llegar cuarto de Primogénito, y que con anterioridad venció en lucha a Herodoto.

Enemigos: FLAMENCO, que viene de vencer en lucha a Ricurita, en el gran tiempo de 1' 17" 2|5; BUC, que actuará con bajo peso, y POMARE, que cuenta con excelentes ejercicios.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: DEVUELTO, que en su última presentación finalizó quinto de Don Marcial, en 1'37" 4|5, en Palermo, y que al salir de perdedor venció por varios cuerpos a Poseur, en 1'32" 4|5, en pista pesada. Reprisa bien.

Enemigos: RASTROJO, que viene de perder al pescuezo de Coronado, en 1'38" 1|5; SENSITIVO, que reprisando llegó quinto, muy cerca, en esa misma carrera; GRAND GARÇON, que salió de perdedor al galope en el césped; VILLAGUAY, que está en condiciones de rehabilitarse de su reciente "fracaso" y TRAVELLER, que acaba de conducirse en gran forma al llegar tercero de Zúñiga, en 2'7" 2|5 en la auxiliar pesada.

La Modelo es dudosa

La presencia de La Modelo en la sexta prueba del sábado es dudosa, pues el miércoles no logró el visto bueno en su ensayo de cintas.



¡EL DOMINGO NO OLVIDE ESTAS ACLARACIONES!

DESENGAÑO, en ocasión de no obtener figuración en la carrera que se adjudicó Cojinete, sufrió molestias en pleno codo al rozarse con Chocolate, Rajanio y Miraje, según dejó constancia en el comisariato su jinete N. Alvarez.

●

VENGADOR, que reprisando tras larga ausencia, se clasificó cuarto de One More, pudo mejorar esa performance, de no haber sido molestado en la largada por Renán, que al picar de costado se lo llevó por delante.

●

ICAPI, al no obtener figuración apreciable en la prueba que se adjudicó Vertical, se negó a emplearse durante el desarrollo, según manifestó su jinete H. Palavecino. El cuidador del hijo de Biguá exhibió 600 ganadores.

●

GAUCHO LINDO, que el lunes pasado se clasificó cuarto de Primogénito, fué obstaculizado en su libre acción en plena recta final por Payucano cuyo jinete M. Valdés, fué suspendido por esa causa.

Varias noticias

BUC disputará el handicap con la monta de P. Falcón.

YAPA II será reservada para otra oportunidad.

LUGO, que anda bien, será conducido por J. Caballero.

La presencia de **BLANDON** es muy dudosa.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 3 — **DOMINGO 7 DE ENERO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO HARAS BRONCE — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premio: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. J. Iriarte	1 Pitonita	5|57	Martillero	Pituca	1 dudosa
A. P. Casiglia	2 Espade	5|57	Romerillo	Sombreada	2 J. Vidarte
C. Ferrari	3 Bribona	5|57	I. Must	Brera	3 J. Gularte
J. Bentancur	4 Hexandría	4|57	Her Boy	Borra	4 V. Vieytes
A. Navarro	5 F. de Yerba	4|57	Mich'ángelo	Yerba	5 H. Padula
R. A. Apa	6 La Truite	4|57	Cocles	Choya	6 E. Pellegrino
L. A. Ferro	7 Confiada	4|57	S. Hassan	Chelita	7 J. Sberna
M. S. Alvarez	8 Comadre	4|57	Baber Shah	Cherrington	8 H. Pantanali
W. Perdomo	9 Cute She	4|54	Cute Eyes	Shiva	9 P. F Falcón

2ª CARRERA — PREMIO HARAS DREANINA — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. A. Arce	1 Rifo	4|57	Petrarca	Rifeña	1 J. Ruiz Díaz
Genaro Marzul	2 Prodigio	5|57	Carbonario	Prosperity	2 Dudoso
J. C. Desclós	3 Cabulista	4|57	S. Hassan	Cochabamba	3 J. Corte
J. Traversaro	4 Radiograma	4|57	Piquet	Mensajera	4 A. Lhuillier
D. Daza	5 Desengaño	4|57	Barómetro	La Drole	5 X. X.
Alfonso Milani	6 Pregonero	4|57	S. Hasan	Polencia	6 A. García
Urbano Ruiz	7 Marcial	4|57	Ch. Larose	Málaga	7 C. Sobral
R. de la Fuente	8 Truchimán	4|57	Luminoso	Foel	8 R. Amadeo
J. C. López	9 Pitador	4|57	Tabaco	Cáscara	9 X. X.
A. S. Torres	10 Sombreado	4|57	Landlord	Shady	10 X. X.
R. B. Molloy	11 Monzón	4|57	Mosca.o	Cicloncita	11 No correrá
S. M. Toscano	12 ¡Qué Cartero!	4|57	Quechua	C. Negra	12 A. Fuertes
A. Amoroso	13 Islote	4|57	Patrimonio	Inédita	13 J. Vidarte
J. F. Penna	14 Aleteo	4|57	Cameronian	Aleta	14 J. Legui'món
J. L. Torga	15 Desdén	4|57	Baber Shah	Dueña	15 V. Lattuca

3ª CARRERA — PREMIO HARAS SAN JOSE — A las 15.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 ks. Premio: $ 12.000 al 1º. 2.400 al 2º. 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimaut	1 Sinaí	3|56	S. Hassan	Shirley	1 R. Amadeo
O. P. Sarina	2 Satánico	3|56	Tardío	Santuzza	2 F. Echagüe
I. A. Rolón	3 Vedas	3|56	A. Volonté	Unica	3 J. Vidarte
José Mattos	4 Serminio	3|56	Sermón	Nicéfora	4 No correrá
J. F. Penna	5 Inspirado	3|56	Tónico	Icatú	5 R. Quinteros
H. Fernández	6 Alicante	3|56	Fullbeauty	Serranía	6 S. Vasta
A. Quijano	7 Purojopo	3|56	Cosquilloso	Capitanegra	7 E. Pellegrino
E. Labrador	8 Repórter	3|56	Fullbeauty	Premiere	8 L. Boggiano
N. Ojeda	9 Surgidor	3|56	Strand	Cachapa	9 X. X.
A. Pola	10 Munich	3|56	Avestruz	M. Luna	10 X. X
Luis Saccone	11 Coventry	3|56	Covenant	Quatrieme	11 J. Caballero

4ª CARRERA — PREMIO HARAS CHAPADMALAL — A las 16.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1.000 ganados en primeros puestos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
T. Cornell	1 Armateur	5 58	Noirm'tiers	Amufrette	1 S. Salvi
S. Fuertes	2 ¡Qué Carton..	6 58	Quecnua	C. Fina	2 A Fuertes
J. A. Ríos	3 Pelador	5 58	Carbonario	Peladora	3 J Vidarte
A. Martello	4 Warton	10 58	Cordalsolo	Willeta	4 X X
A. de los Santos	5 Bandolero	5 58	Averno	Baqueta	5 S Vasta
A. Orezzoli	6 Gitanera	6 56	Gaitero	G Garde	6 X. X.
A. Casiglia	7 Espade	5 55	Romerillo	Sombreada	7 no correrá
R. Peñaloza	8 Oxalato	5 54	Snowfall	Arena	8 R Silva
L. Pagez	9 Huit	6 54	Cervantes	D Maid	9 R Palacino
J. L. Ferga	10 Vengador	5 53	Technique	Quatriem.	10 V Lattuca
J. J. Galisteo	11 Modelador	6 52	Waterbird	Model	11 H Padula
A Calistro	12 Renán	5 52	Fox Cub	Reserva	12 M Sosa

5ª CARRERA — PREMIO CLASICO CRIADORES ARGENTINOS — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 3 años, ganador. Premio: $ 35.000 al 1º, 7.000 al 2º, 3.500 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 175.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. J. Iriarte	1 Sureño	3 59	Bhopal	Miss XII	1 F Enagüe
I. A Rolón	2 Ney	3 58	Ben Oman	Nietita	2 J. Vidarte
J. Vara	3 Rabdomante	3 54	Ramazón	D Pancha	3 no correrá
A. M. Liceri	4 T. di Quinto	3 50	Ptolemy	Calpurnia	4 J Villegas
N. J. Cuello	5 Sacudile	3 49	Mich'ángelo	Tabita	5 X X
J. R. Grimaut	6 Vertical	3 48	Saturno	Vengadora	6 R Martín
A. Rodríguez	7 Icapí	3 48	Biguá	Idalia	7 X X
R. V. Reta	8 Ficelle	3 45	S Hassan	Figurita	8 P Falcón

6ª CARRERA — PREMIO HARAS LA FLORIDA — A las 17.45

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Villalañe	1 Cortagrande	3 56	Guatán	Cortadora	1 H Rodríguez
O. González	2 Yapita	3 56	Ironside	Cardencha	2 J. González
Julio Ochoa	3 Resma	3 56	Averno	Reneta	3 T. T Valdés
C. Pastrana	4 Ana Hetel	3 56	Tolete	Labia	4 R Silva
J. Rodríguez	5 La Ilusión	3 56	Clarín	Lancera	5 dudosa
E. Barrachino	6 Papita	3 56	Redoblado	Pappy	6 H Castro
Manuel Fojo	7 Ariadna	3 56	Delfín	Adría	7 J Gularte
Aniceto García	8 Calaíta	3 56	Malecon	Cauta	8 R. Orduna
I. A. Rolón	9 Bellaca	3 56	S. Tiger	Beluidera	9 J. Arizmendi
J. A. Rolón	10 Nigh Breeze	3 56	Baber Shah	N Fire	10 J Vidarte
L. B. Sosa	11 Coronation	3 56	Spleen	Con Rouge	11 R. Rodríguez
A. Amoroso	12 Sierra Baya	3 56	Saint Cyr	Aceituna	12 X. X
P. S. Frías	13 Caprice	3 56	Ch. Larose	Caledonia	13 O. Nardi
Luis Saccone	14 Fortunita	3 56	Filón	S. de Oro	14 H. Laborde
Pedro Depaoli	15 Siderala	3 56	Saint Cyr	Mándula	15 J. Sola
J. F. Penna	16 Eslovena	3 56	Fulbeauty	Temida	16 J. Leezamón
J. de la Cruz	17 Yapa II	3 56	Chacabuco	Kadesia	17 No correrá
A. de los Santos	18 Orquídea	3 56	Rolando	Gladiole	18 S. Vasta

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y gorra verde
8 punzó y blanca, r. hor., g cas
9 grte. y neg., r. hor., g. a cas
10 punzó, mangas y gorra oro
11 turquesa, mgs. y g. naranja
12 negra, mgs. y gorra naranja
13 blanca, mgs. y gorra negra
14 marrón, mgs. y gorra gris
15 turquesa y neg. 1 h. g. a cas
16 azul, mgs. y gorra granate
17 verde, mgs. y gorra punzó
18 nja. y neg., r. v., g. a casco
19 cer. mgs. y gorra negra
20 blanca y azul r. v g. a casco

7ª CARRERA — PREMIO HARAS ARGENTINO — A las 18.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

Premio: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90.—

M. Ojeda	1 Lugo	4	59	Ramazón	Asturiana	1 J. Caballero
F. Pistorino	2 Pomaré	4	54	P. l'Eveque	Polinesia	2 H. Padula
E. C. Boni	3 G. Lindo	4	54	B. Empire	Macarena	3 O. Baratucci
N. Deggetano	4 Piquete	6	51	Pelito	Picotera	4 X. X.
J. R. Conte	5 Cuyanito	4	51	D'adoque	Calcutta	5 R. Martin
M. Teixeira	6 Flamenco	4	51	Gules	Flosky	6 X. X.
A. Viccidonini	7 Buc	4	48	Badruddin	Hellebore	7 P. Falcón
O. Garrido	8 Populacho	4	47	Petrarca	Hoguera	8 dud. Echegüe
A. R. Davino	9 Herodoto	4	45	C. Diablo	Holandesa	9 no correrá

8ª CARRERA — PREMIO HARAS LA POMME — A las 19.15

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60.—

E. Fonseca	1 Universal II	4	57	Sermón	M. Universo	1 H. Castro
L. Taborda	2 Traveller	4	57	Ptolemy	Telaraña	2 T. T. Valdés
M. Barone	3 Cartelito	4	57	Carmel	Lara	3 J. Sberna
J. Desclós	4 Impeccable	4	57	Médicis	Florera	4 J. Corte
L. Fa	5 Lebrel	4	57	Guatán	Lata	5 M. Pratola
O. Garrido	6 Sensitivo	4	57	Parianchin	Ingenua	6 F. Echagüe
A. García	7 Campadrito	4	57	Chardon	La Chiche	7 R. Orduna
H. Pavón	8 Faisán	4	57	Biguá	Fabiola	8 X. X.
M. Foio	9 Rastrojo	4	57	S. Hassan	Risotada	9 J. Gularte
I. A. Rolón	10 Villaguay	4	57	Full Sail	Vencedora	10 J. Vidarte
R. Barbieri	11 Lustro	4	57	Tartakówer	Lilian	11 O. Baratucci
F. R. Soumastre	12 Retumbante	4	57	L. Wembley	Rangha	12 J. Leguizamón
B. Castro	13 G. Garçon	4	57	Cable	Goliana	13 R. Quinteros
C. Caimi	14 Lebrero	4	57	C. Diablo	La Loi	14 X. X.
Rufino Pereyra	15 El Mate	4	57	P. Habano	La Cocinera	15 H. Salvador
E. Labrador	16 Devuelto	4	57	Mich'ángelo	Desconfiada	16 L. Boggiano
J. Jiménez	17 Mirage	4	57	Soupçon	S. Brilla	17 H. Padula
A. Rassio	18 Blandón	5	57	Blasón	Blanche	18 dudoso
J. M. Viana	19 Despierto	4	57	Tardío	D. Vicha	19 X. X.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: **PREGONERO, 1'1"; ISLOTE, 1'30", al revés; HEXANDRIA, 1'21" 3|5; CONFIADA, 1'21" 3|5; SINAI, 1'1" 2|5; COVENTRY, 2'9" 4|5; CORTAGRANDE, 1'34"; YAPITA, 1' 2|5; NIGHT BREEZE, 1'35" y 2|5; FORTUNITA, 1'34" 2|5; SUREÑO, 1' escasos; NEY, 2'11" 3|5; TOR DI QUINTO, 1'14" 3|5; WARTON, 1'1" 3|5; BANDOLERO, 1'36"; GITANERA, 1'29" 2|5; MODELADOR, 1'28" 2|5; POMARE, 1' 3|5; FLAMENCO, 1'1"; CARTELITO, 1'1"; SENSITIVO, 1'40" 4|5; RETUMBANTE, 1'15" y MIRAGE, 1'40".**

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

PITONITA, J. González, 1.000 a voluntad en 1'3".

HEXANDRIA, E. Caballero, 1.300 H. A. en 1'21" 3|5. Otra, con V. Vievtes, 1.300 de floreo, auxiliar H. A. en 1'24" 3|5.

LA TRUITE, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Anterior, con L. Cincunegui, 1.500 césped en 1'33" 2|5; últimos 1.000 con POST GIRL, E. Gutiérrez en 1'1".

CONFIADA, R. Rodríguez, 1.300 H. A. en 1'21" 3|5. Otra, con V. Vievtes, 800 H. A. en 48" 3|5. Anda bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

PRODIGIO, A. Fuertes, mejor que COMPADRITO, R. Orduna, 1.400 en 1' 29" 1|2.

RADIOGRAMA, H. Estévez, 1.400 en 1'29" 2|5, primeros 1.200 con TECNICO, A. Lhuillier, en 1'15".

PREGONERO, A. García, 1.000 en 1'1" ¡Bueno!

MARCIAL, R. Vadala, últimos 1.000 en 1'1" 2|5, mejor que EL TRUENO, C. Sobral, que venía de los 1.200.

PITADOR, J. Corté, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 en 1'2" 1|5.

QUE CARTERO, M. Fernández, últimos 1.200 en 1'16", fué dominado por CALAMBRE, R. Orduna, que venía de los 2.200.

ISLOTE, S. Pintado, y SIERRAS BAYAS, J. Ibarra, 1.400 H. A., de 2.800 a 1.400, en 1'30".

ALETEO, J. Leguizamón, recibió dos cuerpos y fué dominado por otros dos por MILREIS, R. Quinteros, 1.000 op. césped, en 1' 3|5. Otra, con J. Leguizamón, primeros 1.400 arena S. I., en 1'29" y 2|5, con INSPIRADO, que hizo 2.000

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

SERMINIO, L. Carreño, dominó por tres cuerpos a BERRITSU, J. Babera, 800 H. A., en 49" 4|5.

SINAI, J. Vidarte, 1.000 en 1'1" 3|5.

INSPIRADO, R. Quinteros, y LEONINO, J. Leguizamón, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 2|5. Otra, con R. Quinteros, 2.000 arena S. I., en 2'11" 2|5, primeros 1.400 con ALETEO, J. Leguizamón, en 1'29" 2|5.

ALICANTE, J. Ibarra, fué dominado por tres cuerpos por FOYNES, V. Fernández, 800 op. arena S. I. en 48" 3|5.

REPORTER, L. Boggiano, 2.000 de floreo en la auxiliar H. A., el lunes 1.

COVENTRY, I. Caballero, primeros 2.000 tierra S. I. en 2'9" 4|5, por CONVOY, peón, que hizo 2.200.

SURGIDOR, H. Ponzi, y LUGO, F. Viale, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Debuta bien.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

QUE CARTON, A. Fuertes, 1.400 en la tercera pista en 1'32".

WARTON, R. Medina, recibió tres cuerpos y los mantuvo de BARBERO, O. Dorado, 1.000 auxiliar H. A. en 1'1" 2|5. Buen consejo.

BANDOLERO, S. Vasta, y CIENTO, O. Manzoni, 800 del opuesto, arena S. I., en 51". Otra, con Manzoni y MILEMA, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'36". Reprisa bien.

GITANERA, R. Fernández, 1.400 auxiliar H. A. en 1'29" 2|5; últimos 800 con MEDUSA, V. Vievtes, en 52".

BUIT, R. Palavecino, 1.300 en 1'21" y 2|5.

VENGADOR, V. Lattuca, 800 cómodo en la auxiliar de Palermo.

MODELADOR, H. Padula, 1.400 en 1'28" 2|5, con buen final.

RENAN, J. Estévez, 1.000 en 1'2" 2|5.

Redoblona factible

1ª CUTE SHE
3ª COVENTRY
4ª MODELADOR

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

SUREÑO, A. Fuertes, 2.100 de floreo en 2'16" 3|5; últimos 1.000 en 1'2" y 2|5. Anterior, 1.000 en 1' escaso. Reaparece bien puesto.

NEY, J. Vidarte, dió tres cuerpos y dominó bien a L'AIGLON, T. Zapata, 2.100 en 2'11" 3|5. ¡Bueno!

1.000 con FLORIDO, H. Tula, en 1'2". ¡Corre mucho!

SACUDILE, R. Palavecino, 2.100 de floreo en 2'21".

VERTICAL, R. Amadeo, 2.100 en 2'13" 3|5; últimos 1.200 con GAY VOLGA (mejor), J. Vidarte, en 1'14" 3|5. ¡Bueno!

ICAPI, R. Silva, 2.100 en 2'13" 3|5; últimos 1.600 con MIRAGE, J. Vidarte, en 1'40". Anda bien.

> *La mejor partida*
>
> **5ª TOR DI QUINTO**
>
> **Que en Palermo pasó 1.200 metros en 1'14" 3|5, empleando 1'2" en los mil finales en cotejo con Florido.**

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

CORTAGRANDE, H. Rodríguez, 1.500 en 1'34". ¡Bueno!

YAPITA, J. González, 1.000 en 1' 2|5. ¡Gran partida!

RESMA, T. T. Valdés, 1.500 de floreo en 1'41", en la auxiliar pesada.

Un proyecto de Vignart en favor de los gremios del turf

El doctor Vignart, en su carácter de presidente de la institución, ha presentado un proyecto en el que involucra interesantes puntos de vista sobre los trabajadores del turf, solicitando que a partir del año en curso la última reunión de cada año sea en beneficio de la Federación Sindical del Turf de la Provincia.

Traduce así, el dirigente del turf provincial, sus sanos propósitos, es decir, los mismos que siempre inspiraron la obra que lleva desarrollada dentro del Jockey Club de La Plata, en constante progreso. Se descuenta que el proyecto del doctor Vignart habrá de tener amplia acogida en el seno de ambas comisiones.

ANA HETEL, J. Camaño, 1.500 de floreo en 1'38".

LA ILUSION, J. Vidarte, y BABUCHA, T. T. Valdés, 800 en 48" 2|5.

PAPITA, H. Castro, 1.400 en 1'30" y 2|5.

NIGHT BREEZE, J. Vidarte, 1.500 en 1'35" 2|5. Anda lindo!

SIERRAS BAYAS, J. Ibarra, 1.500 auxiliar H. A., de 1.600 a 100, en 1'37" y 2|5. Anterior, apareada a ISLOTE, 1.400, de 2.800 a 1.400, H. A., en 1'30".

FORTUNITA, J. Caballero, 1/400 tierra S. I., en 1' 34" 2|5. ¡Bueno! Anterior, apareada a CONVOY, 800 arena S. I., en 47" 3|5 sin impulso.

SIDERALA, A. Vidal, 1.500 de floreo en la auxiliar de Palermo.

ORQUIDEA, S. Vasta, 1.000 suave, tierra S. I., en 1'3" 1|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

LUGO, F. Vitale, 1.600, arena S. I., en 1'42" 3|5 apareado a SURGIDOR, H. Ponzi.

POMARE, R. Andrade, y HULTAMIA (mejor), J. R. Díaz, 1.000 en 1' 3|5. Anterior, apareada a BABALU (mejor), 1.400, pista húmeda, en 1'28" y 2|5.

FLAMENCO, R. Quinteros, 800, arena S. I., en 49" 2|5. Otra, con J. López, 1.000, arena, en 1'1". Siguió bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

UNIVERSAL II, H. Castro, y CITO, peón, 1.000 en 1'1" 4|5.

CARTELITO, A. Fuertes, 1.000 en 1'1".

IMPECCABLE, J. Corté, y DOÑA PERLA, T. Barrile, 1.000 en 1'1". Otra, con igual monta, 1.600 en 1'42".

SENSITIVO, F. Echagüe, y ARRIMO, H. Nievas, 1.600 en 1'40" 4|5, de los 500 a los 900. ¡Anda mucho!

COMPADRITO, R. Orduna, y PRODIGIO (mejor), A. Fuertes, 1.400 en 1'29" 1|2.

FAISAN, F. Echagüe, 1.600 en 1'41" y 2|5.

TOR DI QUINTO, O. Nardi, 1.200, auxiliar H. A., en 1'14" 3|5; últimos

1.000 con FLORIDO, H. Tula, en 1'2". ¡Corre mucho!

SACUDILE, R. Palavecino, 2.100 de floreo en 2'21".

VERTICAL, R. Amadeo, 2.100 en 2'13" 3|5; últimos 1.200 con GAY VOLGA (mejor), J. Vidarte, en 1'14" 3|5. ¡Bueno!

ICAPI, R. Silva, 2.100 en 2'13" 3|5; últimos 1.600 con MIRAGE, J. Vidarte, en 1'40". Anda bien.

La mejor partida

5ª TOR DI QUINTO

Que en Palermo pasó 1.200 metros en 1'14" 3|5, empleando 1'2" en los mil finales en cotejo con Florido.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

CORTAGRANDE, H. Rodríguez, 1.500 en 1'34". ¡Bueno!

YAPITA, J. González, 1.000 en 1' 2|5. ¡Gran partida!

RESMA, T. T. Valdés, 1.500 de floreo en 1'41", en la auxiliar pesada.

Un proyecto de Vignart en favor de los gremios del turf

El doctor Vignart, en su carácter de presidente de la institución, ha presentado un proyecto en el que involucra interesantes puntos de vista sobre los trabajadores del turf, solicitando que a partir del año en curso la última reunión de cada año sea en beneficio de la Federación Sindical del Turf de la Provincia.

Traduce así, el dirigente del turf provincial sus sanos propósitos, es decir, los mismos que siempre inspiraron la obra que lleva desarrollada dentro del Jockey Club de La Plata, en constante progreso. Se descuenta que el proyecto del doctor Vignart habrá de tener amplia acogida en el seno de ambas comisiones.

ANA HETEL, J. Camaño, 1.500 de floreo en 1'38".

LA ILUSION, J. Vidarte, y BABUCHA, T. T. Valdés, 800 en 48" 2|5.

PAPITA, H. Castro, 1.400 en 1'30" y 2|5.

NIGHT BREEZE, J. Vidarte, 1.500 en 1'35" 2|5. Anda lindo!

SIERRAS BAYAS, J. Ibarra, 1.500 auxiliar H. A., de 1.600 a 100, en 1'37" y 2|5. Anterior, apareada a ISLOTE, 1.400, de 2.800 a 1.400, H. A., en 1'30".

FORTUNITA, J. Caballero, 1.400 tierra S. I., en 1' 34" 2|5. ¡Bueno! Anterior, apareada a CONVOY, 800 arena S. I., en 47" 3|5 sin impulso.

SIDERALA, A. Vidal, 1.500 de floreo en la auxiliar de Palermo.

ORQUIDEA, S. Vasta, 1.000 suave, tierra S. I., en 1'3" 1|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

LUGO, F. Vitale, 1.600, arena S. I., en 1'42" 3|5 apareado a SURGIDOR, H. Ponzi.

POMARE, R. Andrade, y HULTAMIA (mejor), J. R. Díaz, 1.000 en 1' 3|5. Anterior, apareada a BABALU (mejor), 1.400, pista húmeda, en 1'28" y 2|5.

FLAMENCO, R. Quinteros, 800 arena S. I., en 49" 2|5. Otra, con J. López, 1.000, arena, en 1'1". Siguió bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

UNIVERSAL II, H. Castro, y CITO, peón, 1.000 en 1'1" 4|5.

CARTELITO, A. Fuertes, 1.000 en 1'1".

IMPECCABLE, J. Corté, y DOÑA PERLA, T. Barrile, 1.000 en 1'1". Otra, con igual monta, 1.600 en 1'42".

SENSITIVO, F. Echagüe, y ARRIMO, H. Nievas, 1.600 en 1'40" 4|5, de los 500 a los 900. ¡Anda mucho!

COMPADRITO, R. Orduna, y PRODIGIO (mejor), A. Fuertes, 1.400 en 1'29" 1|2.

FAISAN, F. Echagüe, 1.600 en 1'41" y 2|5.

TOR DI QUINTO, O. Nardi, 1.200, auxiliar H. A., en 1'14" 3|5; últimos

Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

CUTE SHE si repite debe superar a FLOR DE YERBA y LA TRUITE. — PREGONERO puede hacerse a pesar de las contras de RIFO y RADIOGRAMA que reprisa a punto. — REPORTER puede hacer "sonar" a la lógica de COVENTRY. — MODELADOR que ganó bien y siguió mejor, es carta firme. — FORTUNITA está lista para ganar desde el vamos. — GAUCHO LINDO si va en serio debe imponerse. — SENSITIVO que completó su forma, dará desquite.

Recordando la actuación que tuvo CUTE SHE al escoltar a Martingala en gran tiempo, después de correr en la delantera, me parece problemático que sus rivales puedan ganarle. Un detalle que refuerza su chance es el tiro de la carrera, que se aviene bien a las velocidades de la pupila de Perdomo.

Grandes rivales son Flor de Yerba, que en su última actuación en este medio venció por un campo a Black Forest en 1' 24" 1|5; Hexandria, que la última vez que actuó en estas pistas ganó en gran forma y tiene 1' 21" 3|5 en Palermo. Confiada, que retorna en forma con 1' 21"3|5 y 48"2|5, ambos ensayos en Palermo, y La Truite, a mi juicio la enemiga más brava por su segundo de Burela y su gran ensayo de 1' 33" 2|5 en el césped y su apronte del miércoles de 1' 1" 4|5 en la arena.



El segundo encuentro puede definirse entre Rifo, buen segundo reciente de Cartelito, y PREGONERO, que al correr en San Isidro, no lo hizo del todo mal, pues alcanzó a llegar tercero, un poco lejos de Grand Garcón, y que en un ensayo reciente marcó 1' 1", dejándome buena impresión. Otras bravas con Prodigio, que acaba de llegar tercero de Modelador y que mejor que Compadrito empleó 1' 20" ½, y Marcial, que tiene un buen segundo de Jerricán, y que para este compromiso ensayó en 1' 1"2|5 mejorando a El Trueno en los 1000 finales de la corrida. Reprisan bien Islote, que en Palermo tiene 1' 30", al revés, que es bueno para la categoría, y Radiograma, que en los comienzos de su campaña corrió bien en San Isidro y que vuelve con 1' 20" 2|5. Es caballo delicado, pero si aguanta me gusta para que apure a los favoritos.



La carrera de perdedores de 2.000 metros tiene en Coventry a un candidato destacado. El pupilo de Luis Saccone, corriendo mal colocado, escoltó a Palurdo en el césped, y para este compromiso se cotejó con Convoy en 2' 9" 4|5, floreando en la tierra.

Contras bravas son Inspirado, que actuará con buenos ensayos, entre ellos una pasada de 2' 11" y 2|5 en la arena; Sinai, que corrió bien al escoltar a Dauntless y que ensayó en 1' 1" 3|5, y especialmente REPORTER, que será mi candidato, porque lo vi correr fenómeno al llegar quinto de Rey de Francia en Palermo, y me parece que en la distancia puede ser mejor caballo que Coventry.

La última actuación de MODELADOR, donde dejó por el camino a sus rivales en 1' 18" los 1.300 metros, dice claramente que pasa por un gran momento, y que en su pasada de 1' 28" 2/5 confirmó el alto grado de entrenamiento que luce. Por dicho motivo resulta el mejor candidato de la prueba. Los enemigos son Bandolero que reaparece con buena pasada de 1' 36" en la arena; Gitanera, que corrió bien al llegar tercera de Verdina y que tiene 1' 29" 2/5 en la auxiliar de Palermo; Oxalato, que fué tercero de One More, y Huit que reaparece ajustado y con discreta pasada de 1' 21" 2/5. El lance, y muy probable por cierto, es Vengador, que ahora está más puesto que cuando se clasificó cuarto de One More.



La prueba de potrancas se presenta muy complicada, pues hay varias candidatas con chance. Mis preferencias se inclinan por FORTUNITA, que corrió bien al escoltar a Veritable en el césped pesado, y que para este compromiso ensayó en 1' 34" 2|5, y anteriormente se cotejó con Coventry en 47" 3|5 en la arena de "parada" Yapita, que viene de escoltar a Miss Kelmiss, ensayó en 1' 3|5; Orquídea y Siderala, que vienen de actuar bien, y

Yapa II, que corrió fenómeno al llegar tercera de Malaspina. Dos luces de peligro son Caprice, cuya reciente actuación en La Plata no está de acuerdo con sus carreras anteriores, y Ana Hetel, que tiene discretas performances y reaparece lista para poner el número.



El handicap se presenta favorable a GAUCHO LINDO que será reservado para este compromiso y llevará la monta de Baratucci. Su actuación en la carrera que se adjudicó Primogénito, dejó muchas dudas, y si en esta ocasión corre con buenas intenciones, será difícil aventajarlo. Bravos rivales son Buc, cuya reciente defección, no está de acuerdo con la forma que luce y con sus buenas carreras anteriores; Flamenco, que después de vencer en lucha a Rieurita en el gran tiempo de 1' 17" 2|5, ensayó en 1' 1" en la arena y Pomaré que es buena yegua y vuelve a las luchas en gran forma. El lance puede ser Lugo, que actuará con discreta pasada de 1' 43" 2|5 en la arena de San Isidro.

MUCHOS KILOS

El Premio Criadores Argentinos dotado con un premio de 35.000 pesos sirve de base al buen programa que se desarrollará el domingo en La Plata. Jerarquiza la mencionada carrera la presencia de Sureño, el mejor potrillo de las pistas platenses que no actúa desde el Dardo Rocha, donde llegó tercero de Ney, sin poder rendir una actuación más efectiva a causa del terreno pesado. Retorna muy bien puesto, pero dá muchos kilos a caballos que no son maulas. En ese aspecto está Tor di Quinto, que mejoró grande. Su partida de 1' 14" 3|5 en Palermo fué muy buena y a nueve kilos le hará carrera al guapo Bhopal. Otro calificado rival resulta Ney con 2' 11" 3|5 de corrida y que se agranda en La Plata.

Este es el terceto calificado del premio Criadores Argentinos, en cuyos 2.100 metros el valor platense, Sureño, tendrá de contra a los kilos y a Tor di Quinto, que es buen caballo.

Sobre una milla se medirán en la última un lote numeroso, donde de acuerdo a lo que he visto en la cancha, se destaca SENSITIVO que, repirsando, se mandó un "carrerón" al llegar quinto cerca de Coronado, y que ensayó en gran forma al cotejarse con Arrimo en 1' 40" 4|5 con buen final. Contras bravas son Devuelto, el pingo de Labrador que reaparece listo para poner el número; Rastrojo, que viene de perder apenas frente a Coronado, y que ensayó suave en 1' 3" 2/5 en la tercera pista; Traveller, que se lució al llegar tercero de Zúñiga y Retumbante, Lustro; Grand Galcon y Lebrero que tienen chance. He dejado para el final a Villaguay, que pasando por alto su reciente "fracaso", es la carta lógica. El hijo de Full Sail tiene performances meritorias, y si corre con buenas intenciones será rival difícil de superar.

Ultimas noticias

PARA las carreras del domingo nuestros reporteros nos informan las novedades siguientes:

MONZON no intervendrá en el cotejo inicial.

ISLOTE, que reaparece en forma, será conducido por J. Vidarte.

SERMINIO no será de la partida en el encuentro de potrillos perdedores.

La presencia de PITONITA es dudosa.

TOR DI QUINTO disputará la carrera clásica a las órdenes de J. Villegas.

FAISAN aún no tiene monta designada. Lo mismo Gitanera.

POPULACHO disputará el handicap en el único caso de que la cancha se halle pesada. Lo conducirá F. Echagüe.

Sobre la presencia de Serenidad

El cuidador L. Saccone, nos informó que este viernes se decidirá sobre la prueba que disputará Serenidad. Hasta el momento, sin poder asegurarlo, pues ello lo decidirá el propietario, se tiene pensado presentarla en el handicap donde llevará 47 kilos. Si cumple ese compromiso será conducida por M. Montero o H. Ciafardini. Hacemos la aclaración, porque en cualquiera de las dos pruebas en que intervenga es la candidata obligada.

H. Laborde actuará el sábado en La Plata

El jockey H. Laborde, que estuvo actuando con mucho éxito en Rosario, volverá a ejercer su profesión en nuestro medio. El citado jinete, el sábado, en La Plata, se apilará en Lagrimón, y el domingo conducirá a Fortunita.

Canción del Sur

POR EL TIO RENO

RAMAZON, EL CABALLO PLATENSE QUE NUNCA CORRIO EN LA PLATA

UN caso curioso es el de Ramazón, ese notable caballo qué entrenó Cesáreo Rodríguez, en La Plata, y que nunca fué presentado en el escenario sureño.

Ramazón fué indiscutiblemente el mejor hijo de Diadochos y uno de los grandes corredores de su época. Por su genio y algunas dificultades orgánicas recién pudo debutar a fines de diciembre del año 1940, donde salió airoso sobre 12 rivales en 1' 51" para los 1800 metros en Palermo. A renglón seguido en San Isidro le gana a Encantador en 1' 48" 1/5 para igual distancia que su carrera anterior.

Días más tarde Encantador lo derrota en Palermo, y de inmediato corre en San Isidro donde triunfa en 2' 1" 2/5 para los 2000 metros. Disputa el Premio Tiscornia y supera a Mazarino, Milon, Cinco Mangos, Caton y Resalao en 2' 33" 3/5 para los 2500 metros. El Premio Capital vuelve a medir su capacidad y nuevamente de extremo a extremo y por varios largos posterga a Mazarino y Caton en 3' 3" 4/5 para los tres kilómetros (récord de la distancia). Vuelve a disputar un handicap y gana sin apremios. Luego Puro Fruto se encarga de batirlo, dejando a su vez tras de sí a Bon Vin y La Mission, en los 3000 metros del clásico Chacabuco. Al año siguiente reanuda su campaña y gana el clásico Tomkinson, con 60 kilos en 2' 27" 4/5. Disputa el clásico Libertad y también lo acumula a sus victorias, hasta que en el Pueyrredón la pista pesada malogra su chance y escolta a Sauternes, superando sólo a Profano. Permanece un tiempo en reposo, y reaparece con éxito en un handicap. En el clásico General Belgrano bate a El Venteveo y Banderín, en 2'14" para los 2.200 metros. Tras esa conquista sufre una nueva derrota y es retirado definitivamente de las luchas. Su campaña consta de 14 presentaciones, de las cuales se adjudicó diez, tres segundos y un no placé, totalizando la suma de $ 76.500 en premios.

LAS YUNTAS

Todo propietario puede inscribir varios caballos en una carrera, a menos que el programa de entradas establezca lo contrario, pero en ningún caso podrá hacer correr en ella más de dos.

Exceptúase de esta última condición a los premios clásicos Polla de Potrancas, Polla de Potrillos, Gran Premio Jockey Club, Selección, Gran Premio Nacional, Gran Premio de Honor, Gran Premio Carlos Pellegrini y San Isidro, en los cuales está permitido que tomen parte hasta tres caballos de una misma caballeriza.



PARA EL SABADO

Un lindo lance para la reunión del sábado es una reaparecida de nombre raro, que actuará en el premio cuyo nombre significa, traducido, algo así como aclaración. La citada yegüita tiene corazón, por lo menos, en el bautismo, y si responde será un dividendo de diez largos.

PARA EL DOMINGO

Dos buenos candidatos, con los que puede hacerse una lucida redoblona son en la carrera de cuatro años perdedores un descendiente de Barranquero, que viene de llegar segundo y cuyo número de orden indica al tope del marcador. La otra es en la de tres años perdedores, y su nombre tiene algo que ver con la labor que realizamos nosotros en las pistas.

DON CESAREO EN PLENO CENTRO

Aunque parezca curioso, el excelente Don Casáreo está alojado en pleno centro de la ciudad de La Plata. El hijo de Ramazón, que ha sido dado de baja para el entrenamiento, se halla en un terreno baldío de la calle diagonal 8[illegible] entre 1 y 115, es decir frente a la estación del Ferrocarril General Roca. Resulta muy pintoresco el hecho, puesto que los aficionados que concurren al circo platense no pasan por el baldío sin antes hacerle una caricia al notable alazán.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE











¿POR QUE NO TIENE BUENOS AIRES UN CEMENTERIO PARA PERROS?

POR DINA CASTELAR



No hay animal más amigo de los niños. ¡Si hasta pueden compartir un hueso!...

EL perro, ese fiel amigo del hombre que hizo decir a Pascal, gran conocedor de los hombres y, naturalmente, de los perros: "Más veo a los hombres, más quiero a mi perro", no tiene en Buenos Aires un lugar donde puedan sepultarse sus restos.

Los poseedores de casas con grandes jardines pueden tener el supremo aunque triste consuelo de hacerlos enterrar allí. Pero, ¿y los otros? Y Buenos Aires es una ciudad que quiere a los perros. Lo comprueba el hecho de que no exista aquí persona que no tenga o haya tenido un perro. En las vidrieras de las casas donde se vende este noble animal, siempre hay grandes y chicos con la nariz pegada a los vidrios.

Conocemos el simpático caso de un perro llamado "Claudio", adoptado por una repartición militar. Tiene la peculiaridad de encariñarse con los soldados de las diversas clases que van pasando por allí, mientras que con las otras personas se mantiene a la defensiva, haciendo oír gruñidos nada tranquilizadores cuando alguien se extralimita en la efusividad.

Hace ya algunos años, en una casa especializada en embalsamamientos se habían ya embalsamado miles



Cementerio de perros existente en la ciudad de Berlín. Es muy visitado.



Vista del monumento al bravo "Barry", por sus actos de salvataje.

de perros, y lo curioso del caso es que no se trataba de perros de raza, sino de perros *atorrantes*, sin genealogía. Vale decir, que son precisamente los pobres quienes quieren conservar, por lo menos así a sus favoritos.

En París existe un cementerio de los perros en Asnières. Escritores y artistas eminentes, como Rostand y Saint-Saëns, para no citar más que dos ejemplos, han enterrado allí sus perros. Epitafios sentimentales, triviales o humorísticos, señalan las tumbas. Entrando al cementerio llama la atención la escultura de un gigantesco San Bernardo que ostenta esta inscripción: "Barry, él salvó a 40 personas... El fué muerto por la 41ª..." Se cuenta de este perro que al ser herido de un balazo por un viajero atemorizado, anduvo no obstante hasta el convento al que pertenecía y allí murió... La huella de su sangre generosa en la nieve sirvió para que los monjes pudieran rescatar al mismo que lo había herido de muerte. Pero Barry era simplemente un perro. En casi todas las grandes capitales del mundo existen cementerios para perros. Buenos Aires aun no lo tiene.

En enero de 1941 se presentó un proyecto a la Intendencia Municipal, solicitando se acordara una determinada cantidad de hectáreas para instalar el cementerio para perros. Comentada por la prensa esta iniciativa, tuvo una reacción desfavorable. Una publicación arguyó que "había aquí cuadros de miseria moral y física, criaturas raquíticas y hombres derrotados física y moralmente por la miseria". No era, por lo tanto, época para pensar en un cementerio para perros.

Otro periódico argumentó que en Buenos Aires se carecía de espacio, y ni siquiera las tumbas de los seres humanos podrían ser conservadas a perpetuidad. La primera de las dificultades ha sido afortunadamente superada. En cuanto al segundo reparo, podría salvarse construyendo el cementerio en algún lugar suburbano.

El humorista Pierre Mertier escribió: "En el orden sentimental es necesario colocar primero a los perros, porque son ellos los que nunca nos dan una decepción; en segundo lugar, a los niños, porque con ellos no nos podemos enojar nunca, y en tercer lugar, a las mujeres, porque con ellas nos estamos enojando siempre."

Sin ser tan categóricos en la definición, pensamos que el perro, leal y consecuente amigo del hombre, merece sin duda ese recuerdo postrero. Comparte el destino de sus amos, no sabe de rencores y después de la más ruda reconvención, a la más leve inflexión de ternura en la voz del que lo llama, sus grandes ojos húmedos se llenan de cariño.

El perro es fiel, es generoso. Y es constante en su afecto, lo que no siempre ocurre con los seres humanos. ¿Por qué no ser un poquito generosos con él?

Buenos Aires es ya una ciudad perfectamente evolucionada, que ha dejado atrás en forma definitiva ciertas tristes etapas de miseria física y moral.

Por ahí debe andar cierto polvoriento proyecto. ¿Habrá llegado la hora de resucitarlo? ☆



En Asnieres (Francia) existe este cementerio, símbolo del amor humano hacia los perros, sus fieles compañeros de siempre.

Tipos populares

por REMO ALGANI

Don "Cuan"



Don "Cuan" le dice la gente
convirtiendo en c la jota,
pues de ese modo se nota
que no es el don Juan de enfrente.

Ni tampoco el de la esquina,
ni don Juan el peluquero,
ni el mozo, ni el agenciero,
ni el dueño de la cantina.

Tampoco el don Juan que tiene
una chata de alquiler,
ni el que zurra a la mujer,
ni el viajante que va y viene.

Este don "Cuan" es un plato
pues sabe de todo un poco,
y va formando su toco
con sólo yugar un rato.

Si gotea una canilla,
y entra el pánico a la multa
él la compone, y resulta
que la cosa era sencilla.

¿La radio se descompuso?
La arregla en un santiamén.
Y hay quien dice que también
él mismo se puso en uso.

¿Que se rompió la sopera?
El los dos pedazos pega.
Siempre a tiempo don "Cuan" llega
No sufre aquel que lo espera.

Albañil, electricista,
pintor y hasta zapatero,
entre hábil y chapucero
su fórmula es "ya está lista".

No defrauda una esperanza
si es liviana la partida
pues don "Cuan", en esta vida,
más que trabajar, descansa.

LOS TRES REYES MAGOS

Por GUARIN

FUE Gaspar el que una tarde trajo al oasis donde se reunían frecuentemente los tres Reyes Magos la proposición que había de transformar fundamentalmente la milenaria organización. La tarde había sido en extremo calurosa, pero en el oasis el ambiente era muy fresco y agradable. Gaspar estacionó su camello con habilidad y se reunió con sus viejos compañeros de andanzas.

—¿Qué vas a tomar? —preguntó, cortés, como siempre, Baltasar.

—Un dátil —ordenó Gaspar al esclavo que acudió a servirlo—, y tráeme unas aceitunitas y queso de cabra para picar.

Y mientras bebía su cócktel del desierto, el rey Gaspar puso al corriente de lo que traía entre manos a Melchor y a Baltasar.

—La proposición es macanuda —dijo—; un consorcio americano, el Okyduky Distributors Syndicate, nos pide la concesión mundial para la distribución de los juguetes la noche de Reyes. Ellos se encargan de todo, tienen sus camellos, sus jeeps, sus aviones y sus barcos. Nosotros ponemos a su disposición el "stock" de juguetes y ellos los reparten a todos los niños del mundo. Por eso nos pagarían cincuenta millones de maravedíes, y nosotros tenemos que firmar un contrato por diez años.

Los otros dos compañeros meditaron la propuesta. Positivamente, estaban ya un poco cansados. Es verdad que trabajaban una sola vez por año, pero era una jornada muy intensa. Además, los niños pedían continuamente juguetes nuevos, cada vez más complicados, de mayor costo de fabricación y de, para ellos, extrañas denominaciones. Había que cumplir con todos, pero eso les complicaba mucho la existencia. No se podía pensar en guardar remanentes de "stock" de un año para otro porque pasaban de moda, y velando su prestigio era imposible dejarle a los chicos juguetes viejos en lugar de los que ellos pedían, pues perderían la fe y la confianza en los Reyes Magos. La proposición del consorcio americano interesaba. Y dos días después firmaron el contrato en presencia de los representantes del sindicato, acto que fué rubricado con una ruidosa fiesta, que fué pagada íntegramente por los nuevos concesionarios.

De sobremesa, Baltasar conversaba con Jonathan Crew, gerente del consorcio, sobre la futura acción a desarrollar. Y le formuló una pregunta que desde el anuncio de Gaspar le quemaba los labios.

—Dígame, míster Crew —le preguntó—, y ustedes, ¿en qué van prendidos en la parada?

—Fácil, majestad —fué la respuesta—; nosotros vendemos publicidad en los juguetes y, al mismo tiempo, vamos mechando en los pedidos de los chicos juguetes de nuestra fabricación. Los juguetes se venden todo, el año, ¿sabe?, y después de la Noche de Reyes, que sería nuestra gran forma de difusión, seguimos vendiendo juguetes por carretillas. La publicidad comercial nos paga todos los gastos del 5 de enero y deja margen todavía. ¿Entiende?

Baltasar le palmeó el hombro, entre admirado y satisfecho, y le dijo:

—Ustedes, los americanos, son unos magos en estas cosas.

—Y... se hace lo que se puede —repuso, agradecido y modesto, Jonathan Crew.

Poco después volvían a quedar solos; en la apacible paz del oasis fresco y umbroso, los famosos y sencillos Reyes Magos, mientras los



americanos, con el contrato en el bolsillo, regresaban a sus lares a preparar su gigantesca organización.

El compromiso gestado en forma tan amistosa y placentera se convirtió bien pronto en una amarga experiencia para los confiados monarcas del desierto. El Okyduky Distributors Syndicate no estaba dispuesto a cumplir con el convenio. Y alegando que los gastos habían sido superiores a lo calculado, ofreció pagar, el primer año no más de vigencia del contrato, cinco mil maravedíes en lugar de los cincuenta millones estipulados. Los Reyes, por supuesto, reclamaron el pago íntegro de la suma, y Jonathan Crew repuso que si no estaban satisfechos que demandaran al sindicato.

Los Reyes Magos volvieron a reunirse en el oasis a estudiar la situación en que los colocó el inescrupuloso Crew con su maniobra.

—No podemos hacer público este asunto —sugirió sesudamente Melchor— porque nos traería un descrédito formidable. ¿Qué dirían los niños del mundo si se enteran que los Reyes delegaron su función en un sindicato comercial tan sólo para lucrar con las ilusiones infantiles?

Comprendieron así que estaban atados de pies y manos por el aciago contrato, y a merced de lo que quisieran hacer y dictaminar Crew y su gente.

Tuvieron que pasar así dos lustros aguantando las estratagemas de Crew, y cuando, expirado el contrato, del que el sindicato quedó debiendo más del noventa por ciento de lo que se había obligado a pagar, los tres Reyes Magos volvieron a la actividad, se hallaron frente a una monstruosa competencia que nunca jamás pudieron vencer. Y siguieron viviendo oscuramente al amparo de una fama desteñida, pues su tradicional prestigio había pasado ya a ser del dominio público.

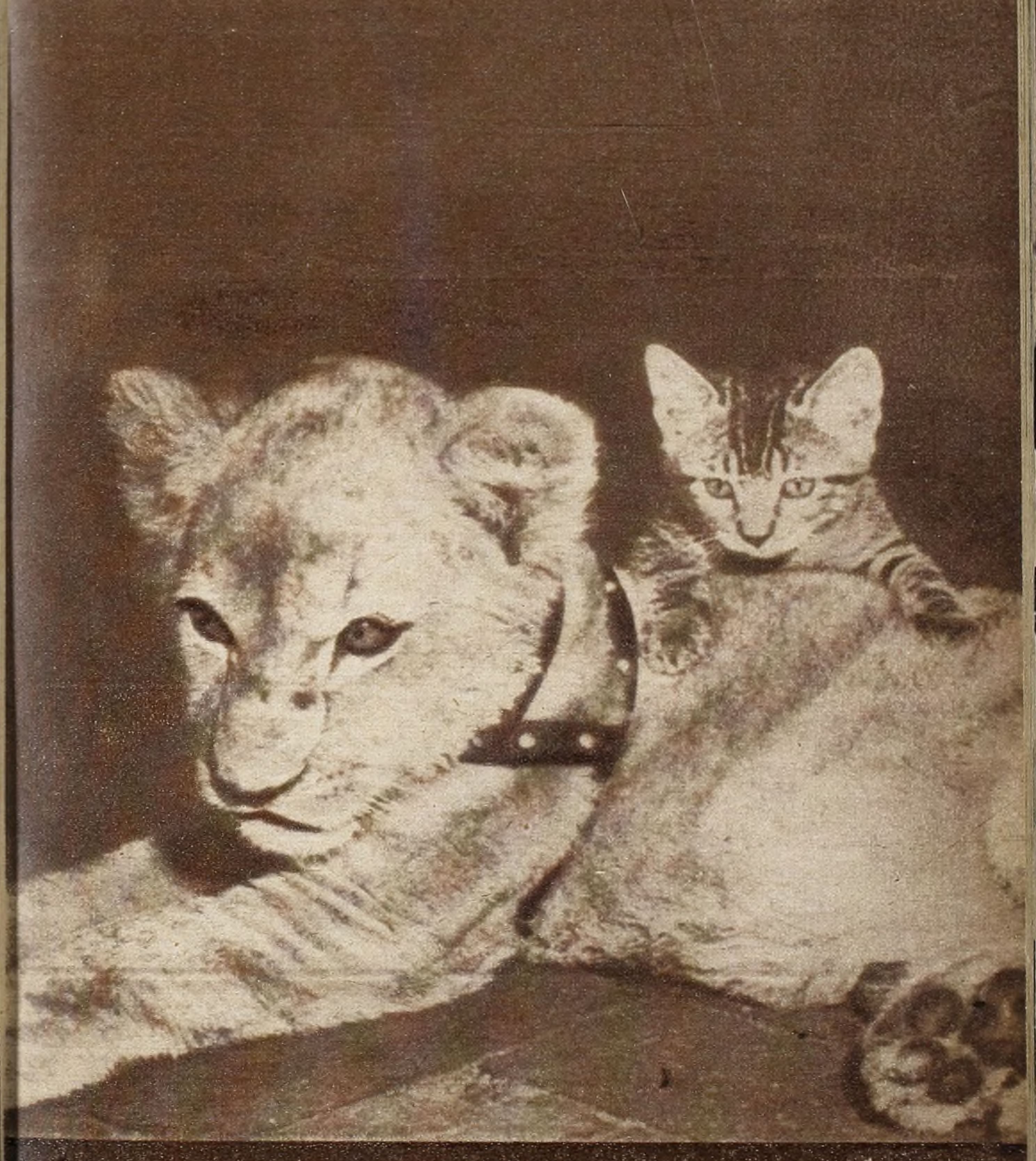
Transcurrieron así muchos años. Y otra tarde calurosa la tranquilidad y el silencio del desierto se vieron alterados por el estridente sonido de la sirena. Un dromedario con las insignias de la Cruz Roja se encaminaba velozmente hacia el oasis de los Reyes Magos llamado con extrema urgencia. Es que el rey Gaspar había acudido con otro proyecto, y a duras penas los esclavos habían podido zafarlo del furibundo de sus dos colegas.

Como una...



ESQUIMAL

... y otra gota



LEONA



¡NO VA MAS!...

por *CROUPIER*

● Miles de automóviles cargados de turistas continúan llegando a Mar del Plata. Las estadísticas locales publicadas en estos días indican que la cantidad de veraneantes supera la registrada la temporada anterior en el mismo período, y, si la temperatura sigue haciendo estragos en Buenos Aires, no vamos a tener ni una baldosa en la rambla donde asentar el pie. La ciudad atlántica no hace más que agrandarse hacia los cuatro puntos cardinales, pero es tal el número de turistas que se embarcan para estas playas, que va a ser necesario habilitar la torre de las aguas corrientes para alojar a tantos viajeros.

● El Casino —meta tentadora del veraneante furtivo o permanente— hay noches en que da la impresión de un gigantesco colmenar. Claro que si los panales alcanzan para todos, no ocurre así con la miel, cuya dulzura saborean muy pocos. Y si no que lo digan los que todavía no conocen dónde queda la caja.

● *Muchos turistas desearían que el ferrocarril y los "pullmans" llegaran hasta la puerta del Casino. ¡Hay que ver el tiempo que se pierde en conseguir un auto y llevar las valijas al hotel!...*

● En una mesa de ruleta de la sala de nácar se dió por espacio de treinta y cinco minutos un colorado y un negro, alternativamente, sin repetirse un sólo número. Los "chancistas de zigzag hicieron una hermosa cosecha, siguiendo la docilidad de la bola.



Transcurrido el tiempo indicado cambiaron el "tirante" y la bola agarró para el diablo.

● Otra mesa acusó las siguientes variantes curiosas: empezó con una repetición del cero para saltar luego al 36; volvió después al 1: se alejó en seguida hasta el 35, rematando con una segunda repetición del cero. Los que estaban alrededor del paño salieron haciendo cuernos y bufando.

● *Los "puntos" que concurren a "treinta y cuarenta" están "trabajando" con mucha cautela. No se sabe si porque hay que hacer durar la platita mientras duran las vacaciones o porque el naipe viene un poco afilado. Los mismos "croupiers" se extrañan de la ausencia de "rachas" que, cuando se producen, se coronan con el aplauso de los presentes.*

● En "punto y banca" la cosa es distinta. Son muchos los que se han afirmado en el estribo y dominan la carrera desde el vamos. Una

...Y MAR PICADO



pareja de recién casados que pasa la luna de miel en Mar del Plata lleva ganados alrededor de sesenta mil pesos, y noche a noche aumenta las utilidades jugando únicamente a punto, en los dos paños. Al llegar a los mil pesos —entre los dos—, descansan un rato o esperan otro mazo, reanudando el juego con inalterable paciencia.

● **Los "vivos" que pretenden hacerse la diaria mediante el procedimiento de la mano engomada van a tener que inventar otro sistema o trabajar en las canteras, si no quieren morirse de hambre. Todo el mundo está aleccionado y ficha que se juega, ficha que se controla con ojos, manos y dientes. Un italiano a quien quisieron birlarle una de cien le pegó tal pisotón al amigo de lo ajeno, que por poco le deja clavado el pie en el piso del Casino.**

ULTIMO PASE

Un acaudalado vecino de Mar del Plata se paseaba una noche por "punto y banca" observando el curso del juego. Mientras se hallaba en ese inocente entretenimiento, lo abordó un amigo que había perdido hasta el último centavo.

—Don Juan, le dijo. ¡Qué suerte encontrarlo aquí! ¿Tendría la gentileza de prestarme dos mil pesos?

—¿Y a qué piensa jugar?

—A punto, mi amigo; yo no juego otra cosa.

Como en ese momento se daban las cartas, el "sableado" contestó rápidamente, pero sin apostar un peso.

—Bueno, se los llevo yo.

Apenas había terminado de decirlo, se oyó la voz del "croupier":

—¡Ganó la banca!

Y Don Juan se alejó del Casino comunicándole a su amigo con toda seriedad:

—Me debe dos mil pesos... ¡Y fué el último pase!

● ***La terraza del Casino se ha convertido en un lugar de concentración de turistas que alternan el juego con un poquito de aire de mar.***

Por UN CORTADITO

RITMO FEBRIL EN EL TOLEDO

SIETE días tiene la semana para todos los cafés del mundo..., menos para el **Toledo**, ubicado en Viamonte entre Suipacha y Esmeralda, a un paso de **la esquina de la salvación**. Para este café, los días de la semana son cinco —de lunes a viernes—, exactamente los mismos en que trabaja el Banco Municipal, enfrente de cuyo edificio abre sus puertas. Y esto es muy importante, pues quien imprime vida y personalidad a este café es esa noble institución que a todos nos ha ofrendado en alguna oportunidad —seamos francos— el ambiente cálido y acogedor de sus casillas con puertas de vidrios discretamente esmerilado.

La mañana transcurre en el **Toledo**, tranquila y perezosa, aromatizada por el glorioso café con leche. Pero, ya al filo del mediodía, el salón comienza a cobrar una animación que crece en su ritmo vertiginosamente, y culmina con la súbita transformación del café en bazar. Rápidamente sus mesas se van llenando de **comerciantes**, y sus sillas de paquetes... Pero, se aproximan las 12.30, hora crucial en la vida cotidiana de este refugio **del alma porteña**, y los paquetes comienzan a abandonar las sillas, para trepar a las mesas... ¡Ya son las 12.30! Las pesadas puertas del Banco se abren, y en tanto los empleados alinean calmosamente tinteros y lapiceras en los mostradores de la digna institución de crédito, en el **Toledo** el ambiente se ha caldeado al máximo... ¡Con nuestro **Toledo** desafiamos la famosa actividad de Wall Street! ¡Y no es carrera!

¡Se han iniciado las operaciones en el **Toledo**! El gordo Maiorano (objetos varios), decano de los **comerciantes**, muestra a su colega Roque Calabrese (objetos varios), un cristal de Murano, en tanto los **ayudantes** de uno y otro esperan impacientes, como los pura sangre en las cintas, el momento en que se les dé la largada para iniciar su primer viaje a las casillas. En otra mesa, Weinstein (antigüedades) exhibe, embelesado, un violín de vieja data, ante los ojos llenos de incomprensión de Adolfo Acuto (rodados), sin advertir en su entusiasmo de **luthier** que su colega no tiene ojos más que para las **bicicletas**. Muy cerca de ellos Parisi (también rodados), espía curioso la operación en cierne. Israel Rosenfelt (valijas), en cambio, ya ha puesto a sus muchachos en acción, y Pedro y Silvia Kalisman (alhajas) esperan el regreso de uno de sus colaboradores, que fué a llevar una pieza sobre la que cifran grandes esperanzas, en tanto combaten el calor con una gaseosa y un abanico curiosamente integrado por cinco de las características boletas de empeño, cuidadosamente desplegadas a ese efecto.

Todos estos **comerciantes**, sin vidriera ni local, que trabajan exclusivamente en operaciones de venta inmediata, han hecho del **Toledo** la base de operaciones de su **flota** de colaboradores. Desde sus mesas les entregan la mercaderías, los orientan y dirigen, como con un perfecto sistema de control remoto. Cuando más allá de las cuatro y media se vayan, el **Toledo** bostezará el resto de la tarde y apenas si se despejará un poco por la noche... ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA

Aquella joven conocía el destino de OMAR ANIBAL

Por QUINTON BLAKE



Era una hermosa rubia de ojos negros..., pero indiscreta.

EN los últimos días de abril de 1941 la ciudad de La Plata fué sorprendida por la noticia de un secuestro. Había desaparecido un estudiante. Muchacho de 18 años, elegante y bien parecido. La libertad de Omar Aníbal Sale valía 50.000 pesos. Su padre, un comerciante de la capital de nuestra primera provincia, recibió el precio del rescate en una esquela de puño y letra de su hijo.

Inmediatamente puso el dato en manos de la policía. Esta, actuando rápidamente, realizó un sinnúmero de diligencias tendientes a poner un poco de claridad en el oscuro asunto. Se detuvo, por empezar, a varios amigos del desaparecido que podrían tener algo que ver en el caso. Eran ellos Gerardo Calsen Paz, de 23 años, estudiante, con ciertos antecedentes nada recomendables; Juan Carlos Godas, de 18 años; José Horacio Garrido, de 17 años, y José Antonio Pérez, de 20 años. La amistad entre estos jóvenes y el desaparecido era evidentemente relativa, puesto que Calsen Paz era el único que por su condición de estudiante podía mantener una relación a la altura intelectual de Omar. Los demás eran

Cuando se efectuó la reconstrucción del asesinato en las inmediaciones de la casita de la calle 24 Nº 1117 se aglomeró una enorme cantidad de curiosos





Los precoces delincuentes muestran cómo condujeron al menor O. A. Sale.

muchachos de trabajo, pero sí con alguna que otra entrada por pequeños hurtos y uno por haber participado en un tiroteo sin consecuencias.

El celo policial, ni la actuación del juez llegaron a concretar prueba suficiente para incomunicar a los sospechados. Eso dió origen a un singular detalle para la pista. Los detenidos eran visitados por parientes y amigos. Calsen Paz recibía a diario la visita de una joven que se ocupaba de no dejarle faltar nada. Era una bonita niña de 17 años. Rubia, esbelta, y por exótica contraposición sus ojos eran francamente oscuros. Calsen Paz decía que era su novia. Y era, por qué no decirlo, "Una novia de lujo".

La solución del problema parecía estar allí. Sobre Calsen y su novia se posaban los ojos de más de un sabueso. ¿Dónde estaba el secuestrado? ¿Qué podía saber ese núcleo de detenidos?

Un día, después de una prolongada visita, la joven salió evidentemente nerviosa. Sus ojos desorbitados. Su cabello suelto sobre los hombros había perdido la magnífica línea del cuidado. Su rostro, evidentemente desencajado, y sus ojos, divinamente negros, guardaban el secreto de una lágrima pronta a aparecer.

Ese era un detalle revelador. Se le impuso a la joven una discreta vigilancia. Discreta pero severa. Se le siguió de cerca. Se le intervino el teléfono. Y el teléfono se encargó de llevar hasta los pesquisantes la indiscreción de la joven.

Por un llamado se supo que Omar Aníbal había muerto.

Nada más. De allí en adelante un fuerte interrogatorio dió luz definitiva al asunto. Calsen Paz declaró ese mismo día.

Los cuatro detenidos habían participado del secuestro y asesinato, amén de la ocultación del cadáver del joven Omar Aníbal Sale.

Calsen le atravesó por cinco veces el pecho con una lezna. El preparó los detalles del secuestro, el pedido de rescate, etc. Fué el cerebro de una banda que concretó su carrera delictiva a un solo hecho, eso sí, de inimaginable cobardía e incalificable finalidad. Tan grave, que hasta los mismos autores creyeron que se trataba de un juego de niños... donde el muchacho malo tenía una novia buena..., pero indiscreta.

Charlas de CAFE

por ***EL ZURDO PARDALES***

EL PRIMER "AVIVADO"

COMO de costumbre, una nutrida rueda de atentos contertulios rodeaba al viejito don Filemón Rosales —jubilado en la Policía como cabo distinguido— y, entre copa y copa que servía diligentemente "el gallego Jesús", dueño del boliche "Rincón de Castilla", con fama de buenos vinos y mejor manzanilla, escuchaban atentos la narración de turno. En la oportunidad, decía así, don Filemón: "Relataba mi finado abuelo —miliciano de probadas mentas, que lo dió todo por nuestra patria grande— que allá por el 1817, bajo el gobierno de Pueyrredón, circulaban como moneda unos papeles que se llamaban "Villetes amortizantes", con los que se podía pagar una serie de cosas. Como tales billetes, dada su escasez, no alcanzaban para uso en la vida diaria, circulaban distintas colecciones de discos de lata marcados con el nombre del emisor o simplemente con sus iniciales, lo que era aceptado por el abastecedor en calidad de dinero; estos discos aceptados y cambiados recíprocamente se llamaban "contraseñas". Previo otro sorbo en el que fué acompañado a coro por los circunstantes, nuestro viejito prosiguió: "Resulta que un tal doctor Manuel José García, ministro de Hacienda del general Martín Rodríguez, el 25 de junio de 1822 creó el Banco de Descuentos, con un millón de pesos fuertes por capital, y entre sus privilegios tenía la facultad de emitir billetes. Las cosas no anduvieron muy bien y el 28 de enero de 1826 se refundió ese organismo por el Banco Nacional a la par que, innovando por cuenta propia, un tal Marcelo Valdivia, de oficio grabador, resolvió hacer una emisión por su cuenta con bastante buen resultado. Sin embargo, su repentino cambio de forma de vivir despertó sospechas y previa vigilancia fué apresado encontrándosele gran cantidad de billetes cuyo origen no pudo determinar. Pese al notable parecido de los tales patacones, Valdivia fué procesado y condenado a muerte, salvándose por su corta edad, pero la conmutación fué por ocho años de prisión, expectación en la plaza pública y destierro por el resto de su vida."



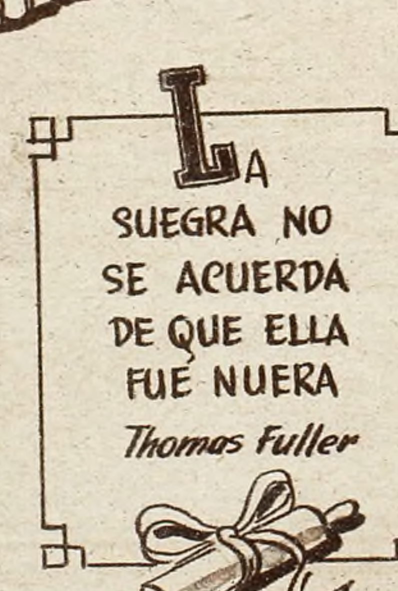
Un rondon de ginebrones, y continuó el viejito: "El tal Valdivia, con numerosos de sus billetes falsificados colgados de la vestimenta, fué expuesto en la plaza pública durante cuatro horas con letrero que rezaba: **por falsificador**. Pareciera terminado el relato, pero ocurre que ese amigazo Valdivia casi sobre el filo de su posible libertad, y desde la propia cárcel, inició una nueva falsificación, la que, descubierta, provocó un proceso sumarísimo y su fusilamiento en la plaza del Retiro en febrero de 1825. Es interesante destacar que a raíz de esta circunstancia los billetes que circularon después tenían esta leyenda: "La ley condena a muerte al falsificador y cómplices".

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

CONOZCO UNA SUEGRA QUE DUERME CON LOS ANTEOJOS PUESTOS PARA VER MEJOR SUFRIR A SU YERNO EN SUS SUEÑOS

Ernesto Coquelin

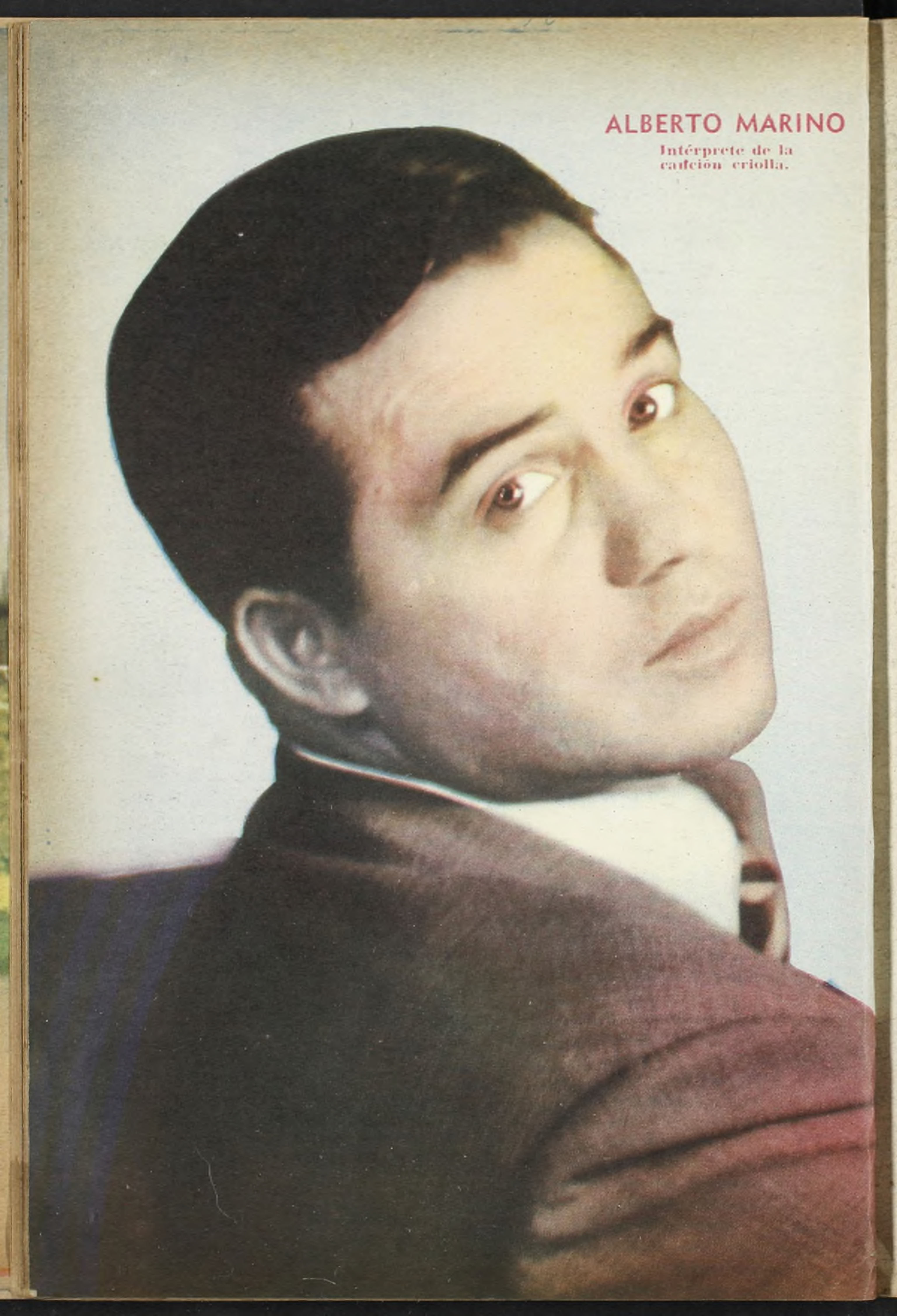


NO TE FÍES NUNCA DEL ESPLENDOR DE LA MAÑANA NI DE LA SONRISA DE TU SUEGRA.

Proverbio japones



CLEO MOORE
De R.K.O


ALBERTO MARINO
Intérprete de la
cafción criolla.



JONAS

por *MARTIN PESCADOR*

ALGUNOS historiadores un poco imaginativos creen que Jonás era un profeta que se tragó una ballena. Para eso habría que empezar por creer que la ballena era una ballena de cuello, o por lo menos una ballena de corsé. (Para ilustrar a las generaciones actuales me veo en la necesidad de aclarar que el corsé era una prenda de vestir que las señoras gordas inventaron para que no se les desparramara el busto, y que, sujetándoles los rollos y sobrerrollos y otras menudencias —de ahí viene lo de "menudos"—, les permitía hacerse la ilusión de pasar por menos gordas. Presas en ese anticuado instrumento de tortura, durante siglos y siglos vivieron las mujeres sin aliento, pero comiendo milanesas, bombones, ensalada rusa, empanadas, sandwiches y cuanta cosa se les ocurría; al revés exactamente de lo que sucede ahora, que las mujeres, renunciando al corsé sujetador, han tenido que renunciar al mismo tiempo, con gran desesperación de las interesadas, a comer las substancias engordantes que hacen la delicia de los seres humanos: porque, como decía una amiga mía: "De las cosas agradables la que no es pecado engorda."

Volviendo al tema de Jonás y la ballena, lo que más cierto parece es que la ballena era una ballena con toda la barba, y que fué ella la que se lo tragó a Jonás.

Jonás, como todo el mundo sabe, era un profeta. Y, como a todos los profetas, le pasó lo que les pasa a los adivinos: que lo adivinan todo menos el momento en que llega la policía a su casa. (En el caso de Jonás, la policía —y que me perdonen los vigilantes gordos— era la ballena.)

Dios le había ordenado que fuera a predicar a Nínive, y él, que precisamente no tenía ganas de ir a Nínive, haciéndose el que se equivocaba de boletería, tomó pasaje para un balneario cualquiera. Quería, así, crear el hecho consumado para forzar, con la realidad por él creada, la voluntad del Creador.

Pero Dios, que cuenta con más recursos que un prestidigitador, le organizó en el acto una señora tormenta, soplando solapadamente en los oídos del capitán y de los tripulantes de la nave que la culpa de todo aquello lo tenían los pecados de ese barbudo pasajero de tercera clase, que ¡probablemente hasta carecía de documentación.

En un abrir y cerrar de ojos el culpable fué alzado en vilo y, al grito de ¡aura!, arrojado al mar.

Un alarido de recién nacido, un desesperado braceo entre las olas, y de pronto, la oscuridad. Jonás había sido engullido por la ballena bíblica que emprendió un viaje directo hacia las playas señaladas por el Altísimo.

Navega que te navega, el profeta, sumido en la viscosa oscuridad del estómago del monstruo, no se atrevía siquiera a hacer un poco de lumbre por temor seguramente a producirle un ardor de estómago.

Hasta que, después de tres días y tres noches, fué arrojado por la ballena en las orillas de Nínive, donde, solo y sin borradores, tuvo que largarse a pronunciar una serie de conferencias de tipo espeluznante en el Hyde Park de la ciudad, con el consiguiente escándalo de los burgueses y el desbande de las niñeras, que trataban de ponerse a salvo de la que, sin duda, se iba a armar bajo el mofletudo sol protector de los niños aficionados al aire de extracto de hígado de bacalao, que ellas inventaron para ennoviar con los conscriptos. ☆



Por MIGUEL SIMO

"LA MANO DE DIOS" TEMBLABA...

—¡ESTO es macabro! — expresó impresionado el célebre criminalista Sidney Rosse, frente a la escena.

Y evidentemente no exageraba la expresión. Su valiente y simpática secretaria, Johan Fancis, enmudecida y pálida, temblaba como una hoja.

Estaban en el brillante palacete del cirujano Michel Fulton, **"La mano de Dios"** para sus agradecidos pacientes.

En su larga y difícil carrera, Sidney Rosse jamás había tropezado con un caso semejante. Allí, sobre la amplia y lustrada mesa del comedor, una mujer completamente desnuda, con el vientre abierto por innumerables cortes, yacía, rígida y espantosa, sobre un charco de sangre.

El inspector Curtis, que lo había llamado, se le aproximó amigablemente y tendiéndole la mano le dijo:

— Rosse, apura tu diagnóstico... Yo estoy desorientado...

— ¿Ha sido identificada? — preguntó Rosse, sin apartar la vista del cadáver, ni esperar respuesta. Observó detenidamente los cortes sangrientos de la muerta.

— Es la señora Silvia Montes de Fulton — aclaró Curtis, intrigado por las extrañas acciones de Rosse.

— Natural, muy natural —se decía éste—. Natural y sorprendente... —Y mirando a Johan, le dijo:— Y bien, jovencita "sagaz", voy a someterla, como usted me ha pedido, a un difícil examen deductivo. Acérquese, observe, repare detenidamente en todos los detalles, y luego me cuenta sus conclusiones. — Y diciendo esto, dió paso a Johan, aun impresionada, y se aproximó a la diabólica y terrible mesa.

Curtis miró excitado a Rosse, diciéndole:

— ¿Por qué serás siempre tan extraordinario? Todavía no me has preguntado nada. ¿Es que pretendes adivinarlo todo?

— Esto ya está resuelto, Curtis — fué la terminante y lacónica respuesta de Sidney Rosse.

— ¿Tú crees? — interrogó socarronamente Curtis.

— Espero que mi secretaria descubra lo que tú no has percibido. Los casos más horrendos son los más sencillos, amigo mío. ¿Me permites usar el teléfono?

Sin esperar respuesta, Rosse pidió comunicación con la distinguida clínica del doctor Fulton.

— Clínica Fulton. ¡Hable! — se oyó a la telefonista.

— Señorita —preguntó Rosse—, ¿tendría la gentileza de informarme si la esposa del doctor Fulton ha sido asistida últimamente en esa clínica?... ¿Que no puede darme ese informe? Vea, señorita —dijo Rosse visiblemente contrariado—, para completar un procedimiento policial necesito ese único dato; está usted hablando con Sidney Rosse... Sí..., sí..., claro, bien. Ya lo suponía. Gracias.

— Y bien, Curtis, ya puedes hablar. Pero no, espera. ¿Tendrías la gentileza de ponerme en contacto con el doctor Fulton?

— ¿Cómo supones que se encuentra aquí? — inquirió Curtis sorprendido.

— Muy sencillo, colega —dijo irónicamente Rosse—. Tú no estarías... tan..., cómo diré..., a la expectativa conmigo si ya no lo hubieras interrogado a él.

— Sí..., sí..., claro... —dijo Curtis —. Está en el cuarto contiguo. Apenas lo pude interrogar. Está muy abatido el pobre. Debo advertirte que amaba apasionadamente a su esposa, y que estaba operando cuando se descubrió el asesinato.



—Supongo que les avisaron por teléfono —dijo Rosse, y sin esperar respuesta agregó—: De incógnito, claro...

—¿Cómo lo sabes? — exclamó Curtis.

—Deducción, amigo mío. Simple deducción. — Y así hablando llegaron al lugar donde el prestigioso cirujano descansaba, postrado y abatido.

—¡Doctor Fulton! —dijo Rosse con dureza—. ¿Cuál fué el resultado de su última operación?

—¿Que operación? — preguntó por respuesta hosco y atribulado el doctor, mesando sus cabellos nerviosamente.

—¡**"La mano de Dios"** está temblando! —dijo sarcásticamente Rosse—. ¡Conteste, Fulton! Cuando le comunicaron la muerte de su esposa, ¿estaba usted operando?

—Acababa de hacerlo — respondió nerviosamente el facultativo.

—¿Qué clase de operación? — preguntó la graciosa secretaria entrando súbitamente.

—¡Bien, mi pequeña detective! —exclamó Rosse—. La felicito por su pregunta.

—¡Conteste, Fulton! — apuró Curtis.

—Este..., un principio de peritonitis — respondió tímidamente, inseguro, mientras una notable palidez cubría su faz...

—¿Cuál fué el resultado?

El médico se puso de pie violentamente, el rostro desencajado. Parecía presa de una crisis, diciendo casi a gritos:

—¡Señores! Estas preguntas tan innecesarias podrían evitarse... o postergarse para otro momento más oportuno.

—¿Cuál fué el resultado? — repitió implacable Rosse.

Fulton se dejó caer pesadamente en su sillón, respondiendo calladamente, con rabia contenida..., temblando...

—¡Murió!

—¡Y tenía que morir! —gritó casi Johan—, pues **"La mano de Dios"** temblaba...

—Muy bien, muy bien, pequeña — dijo Rosse.

Acercándose a la puerta que comunicaba con el lugar sangriento y abriéndola repentinamente, le gritó al doctor Fulton:

—¡Contemple su obra, desdichado! ¿Cómo llegó usted a suponer, mísero mortal, que su mano era de un Dios? ¿Cómo pudo usted, infeliz, pretender revivir a una muerta?

—¿Qué? —gritó Curtis—. ¿Qué dices, Rosse? Explícate. ¿Qué trama fantástica has maquinado?...

—¡Basta! —exclamó Fulton—. ¡Basta ya! Confieso ser el asesino...

Curtis no sabía a quién mirar.

—Los hechos son éstos. Usted me dirá si me aparto de la verdad, doctor Fulton —dijo Rose—. En el día de hoy, en su clínica particular, sometió usted a su muy amada esposa a una intervención quirúrgica. La llamaremos apendicitis. Por primera vez, quizá, en su vida de cirujano, le tembló a usted la mano, al hundir el bisturí en el vientre de su esposa. Su fantástico amor propio no le permitía abandonar la operación, la cual, por su sencillez, no podía fallar. Mas el acendrado amor que profesaba

usted a su esposa, sembrando el caos en su sistema nervioso, le hizo cometer errores que llevarían a la muerte a su mujer.

"Sospecho que aun sabiéndola muerta, usted siguió operando. Resulta comprensible que el milagroso cirujano Michael Fulton, apodado "**La mano de Dios**", se resistiera a creer que su esposa yacía muerta en su mesa de operaciones por una sencilla apendicitis. Es muy posible que haya sido sacado de la sala de operaciones por sus ayudantes, conmovidos, sin duda, por la desesperación en que se hallaba usted sumido. ¡Tóquese usted las manos, Fulton, son de carne! ¡Son manos humanas que sufren y sienten! Al salir por los corredores de la clínica, es muy posible que la voz de tantos enfermos que salvó golpearan sus sienes y su alma, llamándolo "**La mano de Dios**". "**La mano de Dios**". Y así, en un estado de semiinconciencia, o de locura, se apoderó del cadáver y lo trajo a este apartamento... Y aquí comenzó la verdadera locura del doctor Fulton, que recordando sus maravillosas operaciones de viejo médico rural, terminó de mutilar a su infeliz esposa en la mesa del comedor, creyendo que aun podía salvarla, no pudiendo admitir que estaba muerta. Agotado, al fin, sin saber ya dónde hundir el bisturí, salió desesperado de su casa, llamando a la policía para anunciar la muerte de su esposa. El doctor Fulton —inspector Curtis—, optó por correr el riesgo de ser considerado criminal, antes que mal cirujano. Naturalmente, inspector, todo esto usted lo hubiera sabido con un poco más de tiempo.

"En síntesis, señores, aquí no hay crimen manifiesto. Esta es la triste y extraña historia de un pobre mortal que se sintió un poco Dios.

Mirando fijamente a Fulton, recalcó en forma de despedida:

— ¡Y la mano de Dios temblaba!

— Vamos, Johan.

— Vamos, Rosse.

Buen truco

El gran Battaglia, el insuperado actor dramático, era de una presencia de ánimo increíble. Pocos se la conocían, porque es fácil confundir esta envidiable cualidad con la desfachatez del sinvergüenza. Y saben todos que distaba mucho de ser esto.

Se hallaba una vez Battaglia caracterizándose en su camarín. Haría su admirable papel de "La cena de las burlas". En esas entró, sin decir ¡agua va!, uno de esos meteretes que suelen ser, además, cargantes hasta sofocar. El cargoso pretendía llevar a almorzar nada menos que a Battaglia, el hombre más metódico en sus costumbres que jamás haya existido. Si no era la vigésima vez que le repetía que se lo llevaría a almorzar con él, no era seguramente una.

Harto y decidido, dijo por fin Battaglia:

— Bueno, hombre, bueno; mañana a la una en punto.

El porfiado se retira satisfecho. Battaglia se vuelve nerviosamente a su camarero, y le dice:

— Oiga, Manuel: mañana telefonea Ud. al imbécil ese y le dice cualquier cosa..., que un asunto urgente me obliga a no ir.

Mientras así habla Battaglia, el cargoso, que había olvidado su bastón, entra y se queda pasmado ante lo que oye.

Battaglia, tranquilo ya, viendo al sorprendido reflejado en su espejo, dice sonriendo a su camarero, que palidece:

— Sí. Dirá Ud. al idiota ese que no puedo ir mañana... porque almuerzo (y señaló al aparecido) con este caballero.



COSAS DE LA CIUDAD

¡VEA, VEA!..

por POCA TINTA

DA gusto andar por el centro en estos días. Una mar de riqueza manufacturada corre a raudales por las calles porteñas. Las plazas de Constitución, Miserere y del Retiro ofrecen ese prolífico despliegue de policromía, forma y sonoridad de cuanto chirimbolo se halla en merca.

— ¡Vea, vea!...

Es el pregón onomatopéyico y atractivo. La palabra breve, entradora, redonda de promesas, sale de un corro en el cual la gente se apeñusca para ver. A su manera la gente colabora: mira. Y naturalmente que oye. Con lo que ya tenemos los verbos de las tres conjugaciones. Yo creo que ha sido superada la época, entre cándida y atrevida, del encancantador de serpientes. Y digo esto a pesar de que la otra tarde me di de manos a boca con un prójimo que llevaba un culebra de utilería a guisa de bufanda. A fe que no desentonaba.

— ¡Vea, vea!...

Hacía un calor que destripaba las entretelas del saco. Y aquel buen señor se defendía con la refrigeración de la piel viscosa de la sierpe. Manco no parecía. Mudo no era. Con habilidad de prestimano sacaba sus naipes y cantaba la presencia del cartón que el público —¡perdón!—, que el respetable público pedía. Caras simples, candideces infantiles dábanle pie al lucimiento del saltimbanqui. ¿No hay un encadenamiento de imaginería entre la boa enana que preside la reunión y la venta de un pelapapas? Pues, claro que sí. Solamente algún tipo que lleve la vesícula a contramano puede despotricar contra el atascamiento de mercaderes que se observa en esta hora en las calles porteñas.

— ¡Vea, vea!...



El espectáculo es gratuito, pero vale mucho más...

Es un primoroso zoco árabe en el que podemos discurrir. Además, y a descuento de los recalcitrantes higienistas, esta buena grey no vende sino quisicosas limpitas, pulcros elementos de aplicación doméstica, elegantes juguetes modernos.

¿Qué pecado se puede sonsacar de que se ofrezca una lapicera con la bolilla más redonda del mundo? ¿Qué decirle al marchante de las pompas de plástico que nos manda a rememorar la niñez, cuando hacíamos igual entretenimiento con una pulgarada de jabón? Es indiscutible que se camina. Se va para adelante. Los que tuvimos una infancia poco pródiga en satisfacciones sabemos qué quiere decir mirar un juguete y no llegar a poseerlo. Hoy la chiquillada hierve en un anhelo y el papi está en condiciones de alcanzárselo. Se materializan los sueños. Por eso alegra este fluir de cosas vivaces, coloridas, que inundan en estos días las calles de Buenos Aires.

—¡Vea, vea!...

Si dan ganas de quedarse embebido una punta de horas con la fiesta gratuita de los vendedores. Poblarse de imágenes las cabezas y de sonrisas las caras es un signo de esta hora feliz que nos toca en suerte vivir. ☆

Alfilerazo

"Todos los hechos de la vida social —dice por ahí Remy de Gourmont— pueden clasificarse bajo las célebres palabras: oferta y demanda..."

Infalible

Cuando una mujer insiste en haceros conocer a la mejor y más querida de sus amigas, tened la seguridad de que os presentará un adefesio...

HISTORIAS de la HISTORIA

REYES Y

por *ANTIGUO CURIOSO*



EL título que inaugura este comentario histórico no se refiere, como alguien podría suponer, a una de las tantas combinaciones posibles en el juego del póker. Alude, simplemente, a los protagonistas de la fiesta que todos los niños del mundo celebran el 6 de enero de cada año, poniendo los zapatos en la ventana o en los umbrales de las puertas para que los reyes magos dejen en ellos magníficos presentes. Según la tradición, estos generosos monarcas, en número de tres, llegaron desde el oriente hasta Jerusalén para adorar al Niño Dios y ofrecerle el oro, el incienso y la mirra. Sin embargo, jamás se supo con certeza si realmente fueron tres los reyes indicados por la leyenda, existiendo antiguas versiones que aumentan su número hasta más de una docena, mientras otras reducen a un par la regia presentación. El dato que acusa el trío procede de un documento del siglo V, atribuído al papa San León, y los nombres de Gaspar, Baltasar y Melchor no fueron conocidos hasta el siglo VII, descubiertos en un libro que se conserva en la Biblioteca Nacional de París. Lo cual quiere decir, sin lugar a dudas, que recién en el año 600 de nuestra era fueron universalmente bautizados los reyes magos.

A pesar de esa presunta unanimidad, los sirios se abrieron del común denominador y los llaman Kagpha, Badadilma y Badadakharida; los griegos, Apellicon, Amerin y Damascón; los hebreos, Magalath, Galgalath y Serakin, y los etíopes, Ator, Sater y Paratoras.

Uno de los símbolos más característicos durante la celebración de la fecha es la torta de reyes, incorporada a las costumbres de los pueblos desde la más remota antigüedad. La receta clásica indicaba que "debía estar hecha de una pasta de hojaldre compuesta de manteca, harina y huevos frescos". En la Edad Media solía añadirse a la masa un haba, como ahora toda clase de pequeños regalos, que los comensales tratan de buscar en el pedazo que les toca en suerte. El favorecido con el haba era consagrado rey de la fiesta y tenía derecho a elegir una reina entre la concurrencia. Por supuesto, escogía a la más bonita de las asistentes, y los demás estaban obligados a rendirle homenaje en el curso de la reunión. Cuando ambos reyes de pacotilla alzaban la copa para beber, los súbditos improvisados debían anunciarlo a voz en cuello, y el que no se sumaba al coro general, sufría el condigno castigo, por demostrar hallarse ausente de la fiesta. Se lo tomaba entre varios y se le embetunaba la cara hasta dejarla retinta como la de su compadre Baltasar. El juego volvía a repetirse continuamente, procurando que se aumentase el número de negros, al paso que se bebía en tal abundancia que, al amanecer, la sala del festín quedaba convertida en un refugio de borrachos africanos.

La torta se fabricaba en las propias casas, aunque en ciertos países los pasteleros pagaban una prima para ser ellos los únicos productores autorizados. ☆

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de ...

NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Tengo en mi poder una cartera con 100.000 pesos, que encontré en la calle. ¿Es cierto que si la devuelvo me darán el quince por ciento de gratificación?" (CAUTELOSO POLACO. Flores.)

RESPUESTA. — *Tráigamela en seguida y déjeme el engorroso trabajo de llevarla a la justicia y buscar al individuo que la perdió. Además, por mi cuenta, yo le ofrezco el 8 por ciento. Lo espero ansioso...*

◆

PROBLEMA. — "...¿Qué me aconseja para descansar? Mi mujer quiere ir a Córdoba, mi suegra a Mendoza, mis cuñadas a Mar del Plata, mis hijos a Llao Llao y mis sobrinos a La Quiaca... ¿Dónde lo pasaré mejor?" (PLATON II. Capital.)

RESPUESTA. — *Déle a cada uno el dinero y que se vayan a donde más les guste. Usted, para descansar en forma, quédese en la ciudad; yo puedo presentarle unos amigos macanudos que no le dejarán aburrirse ni un minuto. ¿Usted conoce el póker, el monte y la guitarrita?*

◆

PROBLEMA. — "...Hace quince días, en una lechería del centro, un caballero me vendió un tranvía de la línea 96, garantizándome la entrega inmediata del mismo y una ganancia diaria de $ 1.800. Le entregué $ 5.789, y quedé en la lechería esperando sus noticias, pero como el hombre tarda temo que le haya ocurrido alguna desgracia. ¿No le parece?" (GRANDES ILUSIONES. Calle Corrientes.)

RESPUESTA. — *Primero: no se preocupe por la salud de ese caballero; segundo: no siga tomando café con leche mientras espera su regreso, porque no le alcanzarán a usted todos los cafés con leche del mundo; tercero: vuelva a conchavarse donde estaba, y cuando reuna otra buena suma, avíseme. ¡El mejor negocio es comprar una cancha de fútbol, y yo puedo venderle la de River!*

◆

PROBLEMA. — "...Aprendí a cocinar por correspondencia, y el otro día me dieron el diploma. ¿Cree usted que me será difícil conseguir trabajo? Para que pueda juzgar envío a usted un postre que acabo de inventar, y espero su respuesta al respecto." (NIÑA BOBA. Lope de Vega al 7000.)

RESPUESTA. — *¡Pronto! Ofrezca la fórmula de su postre a las Naciones Unidas... ¡Pobres comunistas! Ya los veo pidiendo perdón de rodillas...*

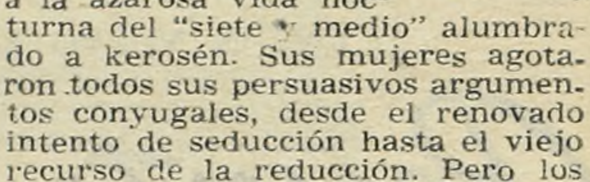


LO QUE OCURRE

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

EL AMOR AL JUEGO Y EL JUEGO DEL AMOR



Los muchachos se constituyeron en "Club de maridos independientes" y se lanzaron a la azarosa vida nocturna del "siete y medio" alumbrado a kerosén. Sus mujeres agotaron todos sus persuasivos argumentos conyugales, desde el renovado intento de seducción hasta el viejo recurso de la reducción. Pero los valientes maridos salieron vencedores de todos sus "trabajos", y siguieron tirándole de la oreja a Jorge hasta que ardían las velas. Además, era tan sugestivo y fascinador el garito: piso de tierra y otras mejoras, que renunciar a él era casi tanto como renegar de las tradiciones del folklore "radio-afónico". Las mujeres no aflojaron —¿por qué iban a variar?—, y decretaron la intervención de la policía, yéndole con el calumnioso chisme de que sus aleatorios maridos se desplumaban entre ellos en vez de ponerles pieles a ellas. La poli llegó, vió y se convenció. Además que uno de los puntos jugaba con cartas marcadas; que otro se aferraba con fe conmovedora a su tutelar "hocico de nutria", y que otro se llama Clotilde, no les encontraron más que 266 parpallas y un mazo sin marcar, cuya presencia no supieron explicar. Los muchachos fueron a seguirla a un calabozo, mientras sus delatoras esposas —¡oh, los homónimos!— solicitan que se les confíe la custodia de los detenidos. Pero ellos dicen que así no juegan...

LA INTERPRETACION MATERIALISTA DE LOS ESPIRITUS

Nadie ha podido dar una explicación satisfactoria de por qué las solteronas son tan proclives al espiritismo, aunque buena parte de la literatura victoriana fué informada por el inquietante tema. Las solteronas suelen ser inquietantes casi siempre, sobre todo cuando, perdida y atoda esperanza imperialista de anexión de un marido vital, se declaran intelectuales y se ponen a dar conferencias en las que sacian sus apetitos de venganza. Pero también las hay románticas. Como esas dos de Nevers, en la **douce France**, que tenían su dinerito, su casita y un tierno corazón abierto a todas las solicitudes. Una noche —"una noche que mediaba triste y fría"— fueron despertadas por la voz de un fantasma que les aconsejaba enterrar los ahorrillos y las joyas; la voz de un fantasma increíblemente práctico que, fiel al culto celta de las encinas, les dictó un planito de cómo tenían que hacerlo y dónde: al pie de la encina cave el cerco. Las doncellonas se miraron, suspiraron, y resistieron virtuosamente. Pero el fantasma insistió, alevoso y nocturno, y se encendió en ellas la rivalidad. La sedosa y engañadora voz les recordaba algo... ¿Sería "el fantasma de la Opera"? Imposible; estaban en Nevers. ¿Sería Enrique de Lagardere? ¡Oh, ah! Y claro, terminaron por obedecer a la "voz", y se enterraron. En cuanto el paco estuvo al pie de la encina cave el cerco, apareció el aparecido, se acercó a la encina, levantó el botín que a su pie había, y puso los suyos en polvorosa. Las desencantadas solteronas, que vieron desaparecido el patrimonio al par que sus ilusiones de matrimonio "espiritual", cayeron en la vulgaridad de ir con sus cuitas a la policía. Pero ésta dice que no tiene médium a su alcance para detener al espíritu prófugo, y les ha aconsejado que se desquiten escribiendo una novela psicológica. El público pagará...

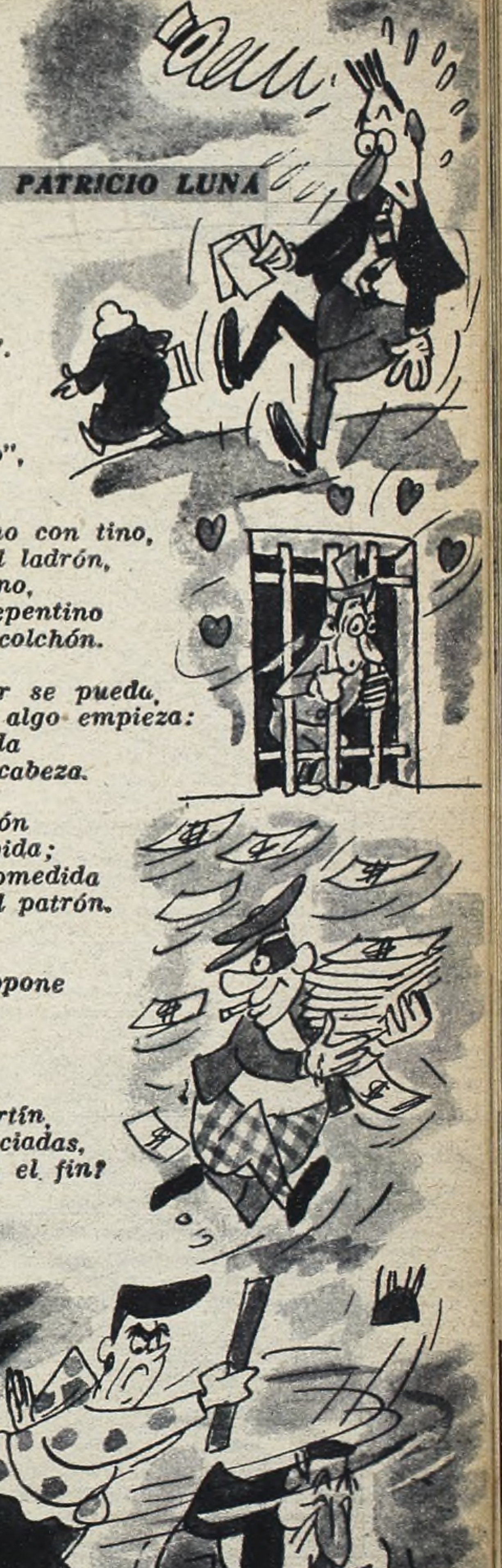






LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Al joven Delfín Pacheco,
sin mayor palabrerío,
parólo una anciana en seco
y le hizo el "cuento del tío".

SABADO:

Tras feroz lucha campal
por un amor peregrino,
Angel Fernández, "El Chino",
se encuentra en la seccional.

DOMINGO:

Guardó sus pesos, sí, mas no con tino,
pues los puso a la mano del ladrón,
el señor Rafael de Sorrentino,
a quien por un descuido repentino
le faltan quince mil de su colchón.

LUNES:

Mientras la causa esclarecer se pueda,
pensemos que el amor por algo empieza:
Isabel Torres a Ramón Ojeda
le partió de un fierrazo la cabeza.

MARTES:

Cayó Nélida Grissi en ocasión
de proponerse corregir su vida;
ella siempre fué asidua y comedida
para barrer... los bienes del patrón.

MIERCOLES:

Perdure como lección
en que el bien al mal se opone
y sirva de reflexión
esta multa de un millón
al Instituto Massone.

JUEVES:

Fernanda Pérez y María Martín,
vecinas, y las dos muy apreciadas,
anoche discutieron... ¿Cuál el fin?
Se encuentran internadas.



LA NOVELA HUMANA

Por MAESE MIGUEL

El misterio de Los Reyes Magos

"MIENTRAS exista una mujer hermosa ¡habrá poesía¡", dice Bécquer en los últimos versos de la cuarta de sus **Rimas.** Y bien: mientras exista un niño inocente habrá Reyes Magos, viene diciendo la eterna poesía del hombre desde el día inaugural en que los hombres supieron que tenían que hacerse como niños para entrar en el reino de los cielos. Los hombres han hecho de la fiesta de los Reyes Magos la fiesta de los niños, porque no supieron festejar la infancia de su fe más que con la esperanza de su niñez. El misterio de la "noche de Reyes" no es el misterio de la ilusión infantil, sino el misterio de la fe de los mayores. Porque los que verdaderamente creen en la llegada de los Reyes Magos —aun más que los niños que la esperan— son los padres, que se hacen como niños en su vigilia, y tanto creen en ella, que la crean de tanto desearla, como crearon la poesía a fuerza de desear la belleza en que creyeron.

Desde los primeros siglos de la Iglesia se celebra el 6 de enero la llamada "Epifanía del Señor"; esto es, la **manifestación** del Mesías a los gentiles en los Magos de Oriente que acudieron a adorarle. (La liturgia del día conmemora una triple manifestación de Cristo Dios: el Bautismo en el Jorrán —por el que la Iglesia se une a su Esposo celestial—, la Adoración de los Magos —que llevan presentes a la boda— y el milagro de Caná —por el que los convidados a la boda se alegran con el agua convertida en vino—. Las tres fiestas no se celebraron siempre con igual solemnidad en las diferentes iglesias. En la griega, por ejemplo, prevaleció la del Bautismo del Jordán, que también denominaron "fiesta de las luces", pues en ese día solían administrar el sacramento del bautismo, que los padres llamaban **iluminación.** En la iglesia romana, en cambio, la Epifanía se refiere muy principalmente —aunque sin olvidar las otras dos— a la Adoración de los Magos, que es el símbolo de la vocación cristiana de los gentiles y, por tanto, de la conversión de Roma. A mediados de la Edad Media se amplió aun más el sentido de la Epifanía, alcanzando la conmemoración de otras manifestaciones de la divinidad de Cristo, como el milagro de la multiplicación de los panes —que se conserva en el rito mozárabe —y el de la resurrección de Lázaro. En las iglesias de Oriente se bendicen las aguas en esta fecha, yendo en procesión a la orilla del mar, o de algún río, y echando un crucifijo al agua después de las oraciones, que es rescatado en seguida por los nadadores.)

El misterio de los Reyes Magos participa de muchos misterios. Desde el punto de vista histórico se sabe muy poco de ellos, pues no se tienen más fuentes que el Evangelio de San Mateo —que no es historia, sino verdad revelada— y los evangelios apócrifos árabe y armenio de la Infancia —que acaso no sean más que historia—. Se supone que fueran sacerdotes, sabios y dedicados al estudio de las ciencias, doctos en astronomía. Sólo los apócrifos les reconocen dignidad real, que les fué casi unánimemente negada durante los cinco primeros siglos de la Igle-



sia; y sólo a partir de 706 fueron representados como reyes. No se sabe de cierto cuántos eran, pues son dos, tres, cuatro, seis, ocho, doce y hasta quince, según las diversas opiniones y tradiciones; lo más probable es que fueran tres, que es lo más generalmente admitido y lo que muestran las pinturas de las catacumbas. Tampoco hay constancia históricamente admitida de sus nombres; San Mateo no los nombra; el evangelio árabe de la Infancia tampoco; el armenio los llama Melqon, Gaspar y Baltasar, que son casi los nombres de la tradición popular, y los probables equivalentes alterados de los primeros nombres que les fueron atribuídos: Melchior, Gathaspa y Bithisarea. Por otra parte, tienen nombres muy distintos según las versiones siríaca —Kagpha, Badadilma, Badadakharida—; griega —Appellicon, Amerin, Damascon—; hebrea —Magalath, Galgalath, Serakin—, y etiópica —Ator, Sater, Paratoras—. También es un misterio su país de origen; lo único que se sabe es lo que dice San Mateo, que vinieron de Oriente. Algunos exegetas se inclinan por Caldea, otros por Arabia, estotros por Mesopotamia, los de allá por Etiopía, y los más por Persia. El apócrifo armenio de la Infancia hace a Gaspar rey de la India —o de Arabia—, a Melkon, rey de Persia y a Baltasar, rey de Arabia —o de la India—, con no excesiva claridad. Tampoco se conocen ni el tiempo de su llegada a Jerusalén, ni el sitio de la Adoración, ni cómo se enteraron del nacimiento del Mesías. No se puede dudar de la existencia de la Estrella de Navidad —para unos conjunción de Saturno y Júpiter, o Venus y Júpiter, o el cometa Halley, y para otros, fenómeno puramente sobrenatural—, pero nadie puede decir cómo conocieron los Magos que esa Estrella indicaba el nacimiento del Rey de los Judíos, por quien textualmente preguntaron a Herodes en Jerusalén. Se habla de las relaciones de persas y judíos, de la profecía de Balaam respecto de la "estrella de Jacob", de los vaticinios de Daniel, de los salmos de Salomón, etc., que parecen explicar la expectación oriental por el Mesías. También se ha tratado de aclarar el misterio por el lado de la teoría zoroástrica del Libertador —el **Saushyant**—, que es el triunfo del bien por la lucha de las armas.

Desde el punto de vista de la privilegiada novela humana que vivieron y siguen haciendo vivir al mundo cristiano, el **misterio de los Reyes Magos** es ser tres reyes magos maravillosos, llamados Melchor, Gaspar y Baltasar —uno joven, otro anciano y otro negro—, sin que importe si lo son de Arabia, Persia, India, Sabá —acaso descendiente de Salomón y Belkiss—, Epgito, o Tarsis —como cantó David para eterna gloria del suelo de España, que está al Oriente del Oriente, y que llega a Dios por todos los caminos. Tres reyes bien reales —por reyes y por verdaderos— que acudieron en sus camellos blancos a adorar al Niño

Dios y Rey, llevándole el testimonio de su triple acatamiento: el oro por su realeza, el incienso por su divinidad y la mirra por su humanidad. Tres reyes de cuento oriental, de alfombra mágica, que repiten todos los años de todos los siglos el inefable hechizo de hacer felices a los niños haciendo niños a los hombres. Tres reyes legendarios —reyes de Oriente de la Estrella hecha ángel y el Ángel hecho estrella—, tres magos fabulosos que se llevan como reliquia un pañal del Niño Jesús que les da la Virgen María, un pañal que se hace de fuego en el fuego, de milagro en el aire, y es el para siempre intacto vestido del Dios de los dioses. Tres reyes sacerdotes que llevaron a Dios encarnado los libros escritos y sellados por el dedo de Dios, pasados de padres a hijos desde Set; tres reyes sacerdotes orgullosos y humildes, hombres de ciencia y de fe, doctos en el cielo de los astros y elegidos para el cielo de los bienaventurados. Tres Reyes Magos misteriosos de los que no se sabe casi nada, porque sabemos de ellos demasiado; tres hombres de carne, hueso y sangre, tres hombres con el prodigio de su alma inmortal a cuestas; nuestros tres diputados —nosotros, los gentiles— ante el trono de Cristo Rey, que fué un pesebre porque aun no era tiempo de que fuera una Cruz; nuestros tres piadosos reyes magos que somos nosotros mismos cuando adoramos a Dios de niños a hombres, porque jugamos a ser hombres y esperamos que nos juzguen como a niños.

El misterio de los Reyes Magos es haber sido convertidos y recibidos por el Niño Dios, y ser instruídos y bautizados por Santo Tomás, el Apóstol incrédulo; es haber dado testimonio de Cristo antes que trazara su Camino por los caminos, y haber mantenido la Verdad con su sangre en su triple martirio inseparable, para llegar a la Vida por la muerte. El misterio de los Reyes Magos es que sus cuerpos fueran hallados por Santa Elena casi al mismo tiempo que la Vera Cruz, porque son los testigos permanentes del Advenimiento y del Reino. Según la piadosa tradición medioeval —cuando Europa era Europa—, la catedral de Colonia, el más aéreo monumento religioso del Sacro Imperio, fué construída sobre la tumba de los Reyes Magos; de allí salen todas las noches de Reyes a realizar en los hombres del mundo cristiano el siempre renovado misterio de volverlos niños por amor de sus niños, que es el siempre renovado milagro de la salvación por el Hijo. ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





HACIENDO MEMORIA



A efectos de comprobar las consecuencias de la inundación, los concejales recorrieron los distintos barrios en un chirrión. Puede verse la altura que habían alcanzado las aguas en las calles de París.

Las inundaciones de la Ciudad Luz

A principios de 1910 las calles de París se vieron de pronto asaltadas por las aguas, fruto de la inundación por desbor. de del Sena. Todavía no se había adoptado ningún sistema que evitara el inconveniente y, mientras tanto, grandes lluvias provocaban el fenómeno. Durante varios días, en algunos barrios, fué imposible salir de las casas, y se organizaron brigadas de salvataje, así como los aprovisionamientos. Claro que el ingenio popular apeló a los más variados métodos para sobrellevar alegremente el inconveniente. De esa situación son las escenas que reproducimos en nuestra página.

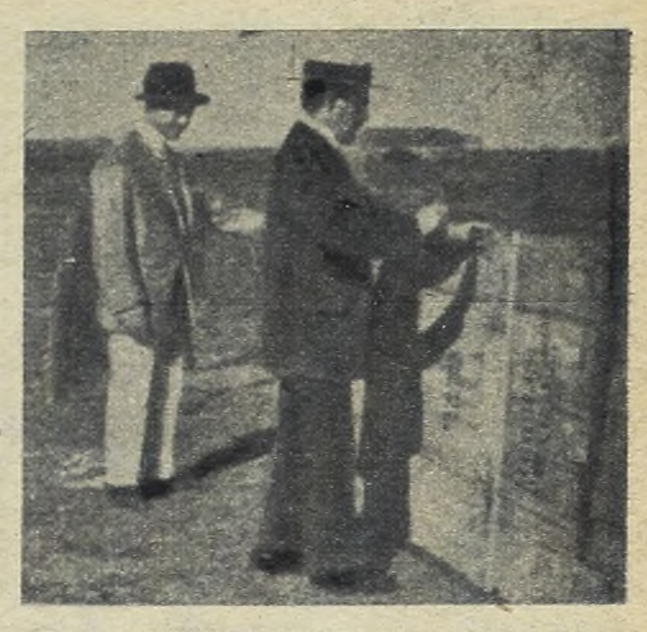


Esto no es Venecia: son los habitantes de la rue Lille en París, que para salir de sus casas utilizan barcas.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Sí, señores: en 1910 se efectuó una corrida de toros en Buenos Aires. Fué en Ramos Mejía. Y he aquí los dos toreros.



Los organizadores del espectáculo, Bombita II y el señor Roque Barcia, construyendo el redondel para la faena.



El señor Villanueva poniendo banderillas en medio del temor y el espanto.



Un paso de muleta a cargo del joven Fernández. El espectáculo luego fué prohibido.



FANTASIA DE LA CALESITA ROTA

UN día el hombre enchufó la calesita y la calesita no caminó. Entonces mandó a uno en busca del técnico:

— Decile que venga en seguida, porque tengo a todos los pibes esperando.

Llegó el técnico, abrió la valija de las herramientas, desmontó caballitos, sacó carrozas, volvió a montar, volvió a poner...

— A ver, enchúfela ahora.

El hombre enchufó la calesita, pero nada.

Entonces el técnico le dijo:

— Mire, es cuestión del fusible. Mande llamar a un electricista que le arregle el fusible y está lista.

Cuando estuvo arreglado el fusible, la calesita empezó a funcionar. Pero al revés. Los caballitos daban vuelta con la grupa para adelante.

— ¡Ese que vino a arreglar la calesita es un animal! Dijo que estaba pronta y resulta que voy, la enchufo, y funciona al revés.

Justo en el momento en que el hombre iba a mandar otra vez por el técnico, le vinieron a avisar de la casa que la patrona había tenido un varón.

Salió corriendo, y después, entre una cosa y otra, pasaron dos días.

Cuando, finalmente, mandó buscar al técnico, el técnico se había mudado.

— No, para dónde, no sabemos. Se daba poco con nosotros, así que no nos enteró... — respondieron los vecinos a quienes se les preguntó por la nueva dirección.

Entonces el hombre resolvió el problema haciendo dar vuelta los caballitos. Los hizo destornillar y poner al revés, de manera que, funcionando la calesita para atrás, los caballitos giraban para adelante.

A la semana el hombre se enfermó: dolor de cabeza, chuchos, arcadas. Treinta y ocho y medio.

Mandó a un sobrino a que atendiera la calesita. A eso de las tres y media de la tarde llegó el técnico con un valija. Y preguntó por el hombre.

— No se sentía muy bien y se acostó. Pero yo estoy a cargo de todo: así que cualquier cosa...

— Lo que pasa es esto: hace unos días yo estuve a arreglarle la calesita y resulta que le coloqué una pieza al revés. Recién me acordé cuando había llegado a casa y, como estaba de mudanza, entre una cosa y otra se me pasó el tiempo. Ahora venía a ponerle la pieza bien.

— Póngasela, nomás.

Y el técnico corrigió la posición de la pieza. Y dejó al motor de la calesita funcionando al derecho. Pero como el hombre había hecho cambiar los caballitos para que giraran con la cabeza para adelante —pese a andar la calesita para atrás—, cuando la calesita volvió a dar vueltas correctamente, los caballitos empezaron a dar las vueltas al revés.

Y aquí vamos a suspender el relato, porque por más que lo siguiéramos —y a imágen y semejanza de nuestro propio destino— siempre quedaría inconcluso... ☆

TONADILLAS Y TONADILLERAS

Recordando el varieté, no podemos olvidar acaso que Barcelona fué durante muchos años la Meca del Café "concert". ¡Aquellos cafés de "Las Siete puertas", de "Las Delicias", de "Les Eures". ¿Y "El Gayarre, el "Arnau", el "Edén" la "Gran Peña"! Entonces no se tomaba coco ni se conocía la gomina, pero se comían cacahuetes, y se tiraban las cáscaras al escenario.

El Paralelo era una ascua de oro, y el champaña el vino del amor! Las mujeres en poema de encajes, de cintas de sedas, y en esa alegría ambiente se formaron la mayoría de las tonadilleras.

PASTORA IMPERIO

Nos faltará espacio para decir con la detención que quisiéramos que Pastora Rojas y Monte (La Imperio), sevillana neta, a los once años hizo su debut en Madrid, presentándose al público del "Actualidades", siendo luego la bailarina y completera de más fama en España y América.

Una actitud melancólica de Pastora.

También actuó en cine: "Canelita en rama".

Cuando Pastora empezó a alternar la danza con el cuplé y la tonadilla, le costó un poco de trabajo imponer su estilo y acostumbrar al público a las imperfecciones de su voz.

Vino a Buenos Aires después de ser anun-



Tenían una sugestión extraña sus ojos verde azul.

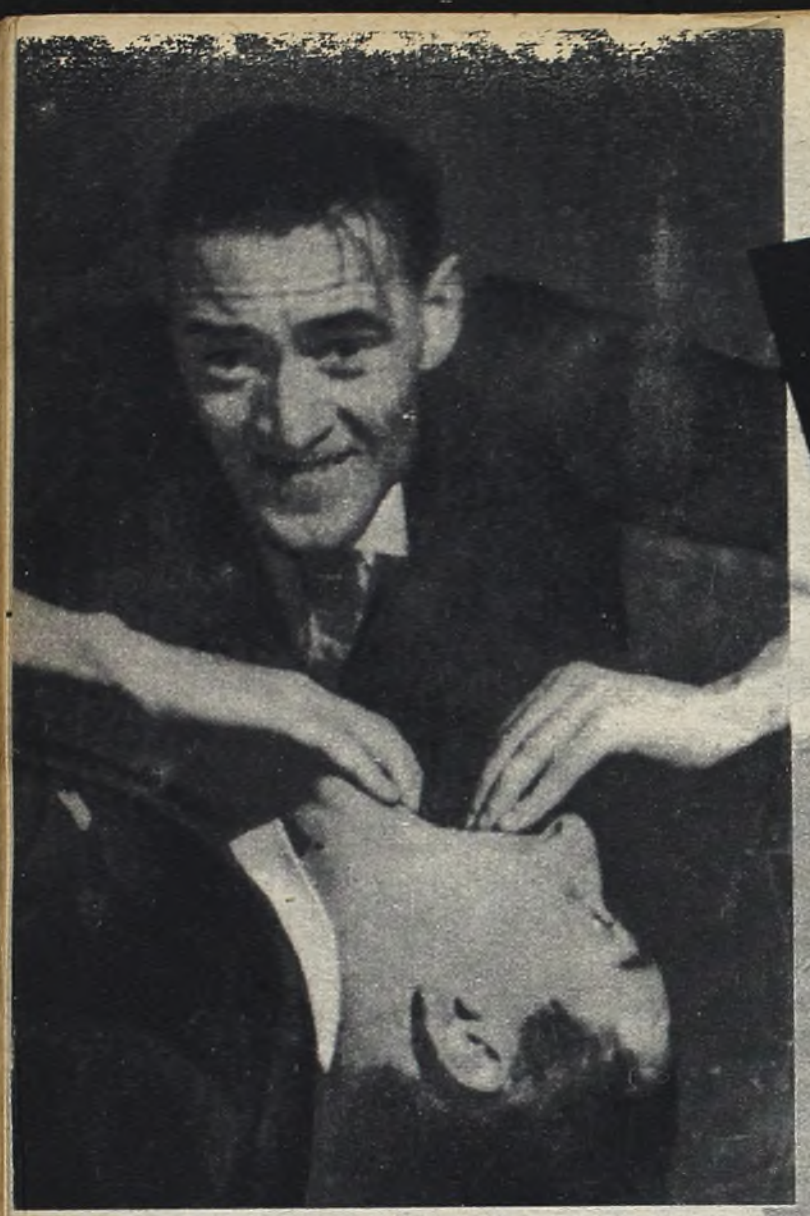
ciada muchas veces, y fué al fin el empresario Rey quien la trajo al San Martín en 1914. Nuestro público, que ha sentido siempre simpatía por lo español y se regocija con los bailes y canciones de la madre patria, sancionó los fallos de la crítica, catequizada en parte por sus ojos enormes de color verde azulado que sugestionaron también a los **habitués** de las primeras filas, cuando la crencha de sus negros cabellos se deshacía en la imperiosa sacudida de su cabeza gitana.

Pocos se habrán fijado, y la crítica menos, que en su larga carrera sólo ha hecho ocho a diez danzas, entre ellas las famosas "Alegrías" sus "Soleares" y el "Zapateado". En cambio, qué inacabable lista de coplas por ella creadas, desde el pasacalle "Viva Madrid", la "Pena Pena", "Los ojos verdes", "La nieta de Carmen" y "¡Pastora ha vuelto!..."

Fué la Imperio una antología de la danza española, como lo fué también de la canción. En México hizo largas temporadas, y en una de ellas conoció al famoso as del toreo Rafaelillo (El Gallo), más tarde uno de sus grandes amores.

Por tierras de América volvió en 1934 cuando su carrera artística estaba casi concluída. Hizo una breve tournée con escaso éxito, pero justificando siempre aquello de que: **¡donde hubo fuego, cenizas quedan!...**

La Imperio: ¡Anfora viviente, flor de la raza calé, en la plenitud de su genio creador!



...Y EL HOMBRE SE COMIO AL HOMBRE

UN JUEGO PERFECTO DE ILUSIONISMO



PARIS en 1938. La ciudad, entonces, posee su esplendor maravilloso. Los hombres se divierten como sólo en París se puede hacerlo. Los grandes carteles de un salón teatral invitan a conocer el trabajo de dos ilusionistas ingleses: Nicol and Martin.

La sala se viste de un oscuro rumor de luces que ayudan a la prueba imposible. Un hombre se traga a otro hombre. Es Nicol quien se "come" a Martin. En medio de un silencio extraordinario, con una serenidad digna de trapecistas consumados, sin prisa, Martin abre las "fauces" y va dejando entrar de a poco su cabeza hasta que és-

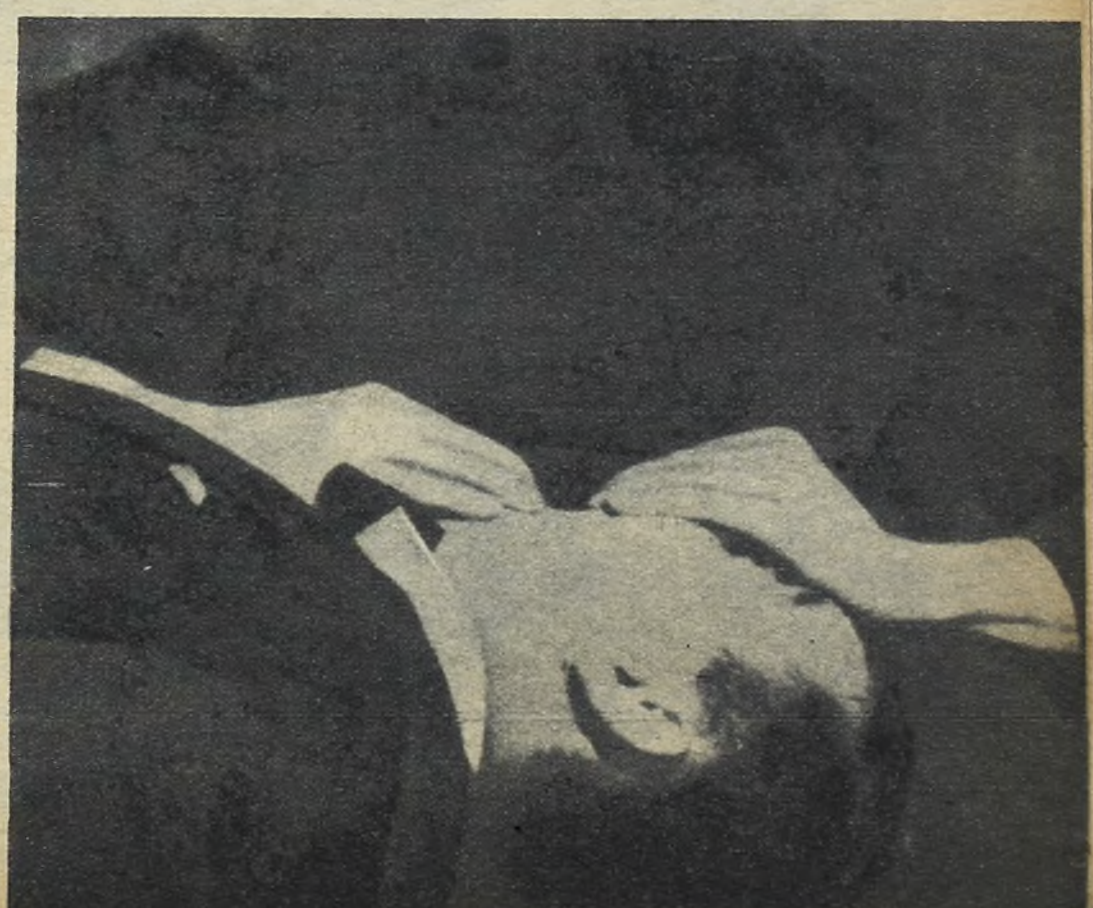


ta pasa totalmente la boca de Nicol.

Han pasado doce años. La historia de París tiene ahora su página de dolor. La ilusión de Nicol and Martin parece haber sido un anticipo de lo que habría de ocurrir.

Los hombres del circo se han marchado de la Ciudad Luz. Todo ha pasado.

Sólo que otros hombres quisieron hacer realidad el juego circense de Nicol y Martín.



89 CABALLOS PARTIERON POR EL AIRE

Por PEDRO PATTI

Momento en que el crack argentino Limasol pisa el aeropuerto de Miami, desembarcando del avión que lo llevó desde Buenos Aires sin inconvenientes.

CUANDO LAS VACAS VUELAN

—¡AGARRATE bien que tengo una primicia absoluta para ti!

—Venga, que soy todo oídos.

—Ava Gardner viene a trabajar a Buenos Aires.

—¿Cuándo llega?

—Mañana a las ocho en punto, en Ezeiza.

—¡Imposible! Amén de estar totalmente absorbida por los compromisos d eHollywood, esa moza se encuentra enredada peor que mosca en tela de araña entre el metejón del cantante norteamericano, el camote del torero español y el obsesionado apasionamiento de un tercero que la famosa estrella acaba de conocer en Nueva York.

—Sin embargo, la noticia es correcta y nadie la conoce, excepto el que la trae, yo, y ahora, tú. ¡Palabra de gentleman!

—Pues, ¡ver para creer! De todos modos, ni una palabra a nadie y mañana a las ocho en Ezeiza.

Conozco muy bien a mi amigo informante: hombre serio a carta cabal, relacionado con las agencias teatrales y de varietés más conocidas de Europa y de los Estados Unidos. Así es que, huelga decirlo, al día siguiente y poco después de las siete ya estaba yo en el aeródromo, escrutando el cielo un tanto neblinoso. A las ocho menos diez llega mi amigo y, ¡asombrosa puntualidad!, a las ocho en punto se abre la escotilla del monstruo metálico que acaba de dar el salto formidable de Miami a Buenos Aires parando únicamente en Río de Janeiro. Pero es inútil que busque entre los pasajeros que van apareciendo en lo alto de la escalera.

—Creo que Ava Gardner ha postergado el viaje —comento desilusionado.

—Te equivocas; allí la tienes —responde mi acompañante, señalando otra escotilla que acaba de abrirse y por la que empiezan a sacar bultos y cajas.

—¿Dónde?

—La que está metida en la jaula. Escucha cómo nos saluda.

Fué un saludo como para cortarle el hipo al mejor plantado y en pleno crecimiento: un rugido largo, agudo, monocorde, escalofriante. En fin, para hacerla corta, y sin repetir lo que dije a mi amigo, diré que se trataba de un magnífico y raro ejemplar de pantera negra hembra, consignada a un circo capitalino, apresada en lo más denso de la selva brasileña de Tabatinga por Miguel Roginsky, considerado como el hombre que más profundamente se internó en la cuenca amazónica y en las fuentes de su nacimiento, el hombre que, desde 1941, viene abasteciendo los jardines zoológicos de los Estados Unidos con la fauna más peligrosa de la América del Sur. Tratándose de un ejemplar extraordinario y rarísimo, Roginsky bautizó a la pantera con el nombre



Dos del grupo de magníficos pingüinos que fueron recientemente embarcados en Ezeiza con destino al jardín zoológico de Hamburgo. Parecen contentos...

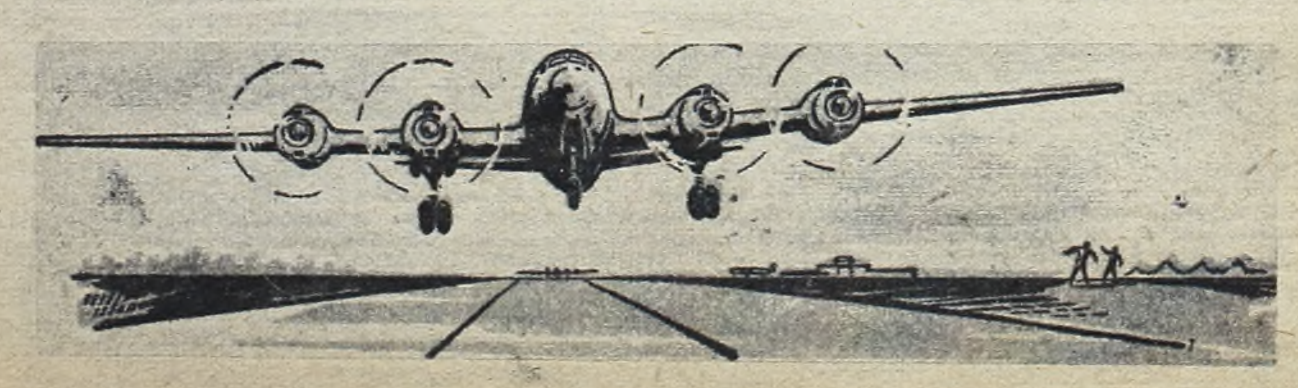


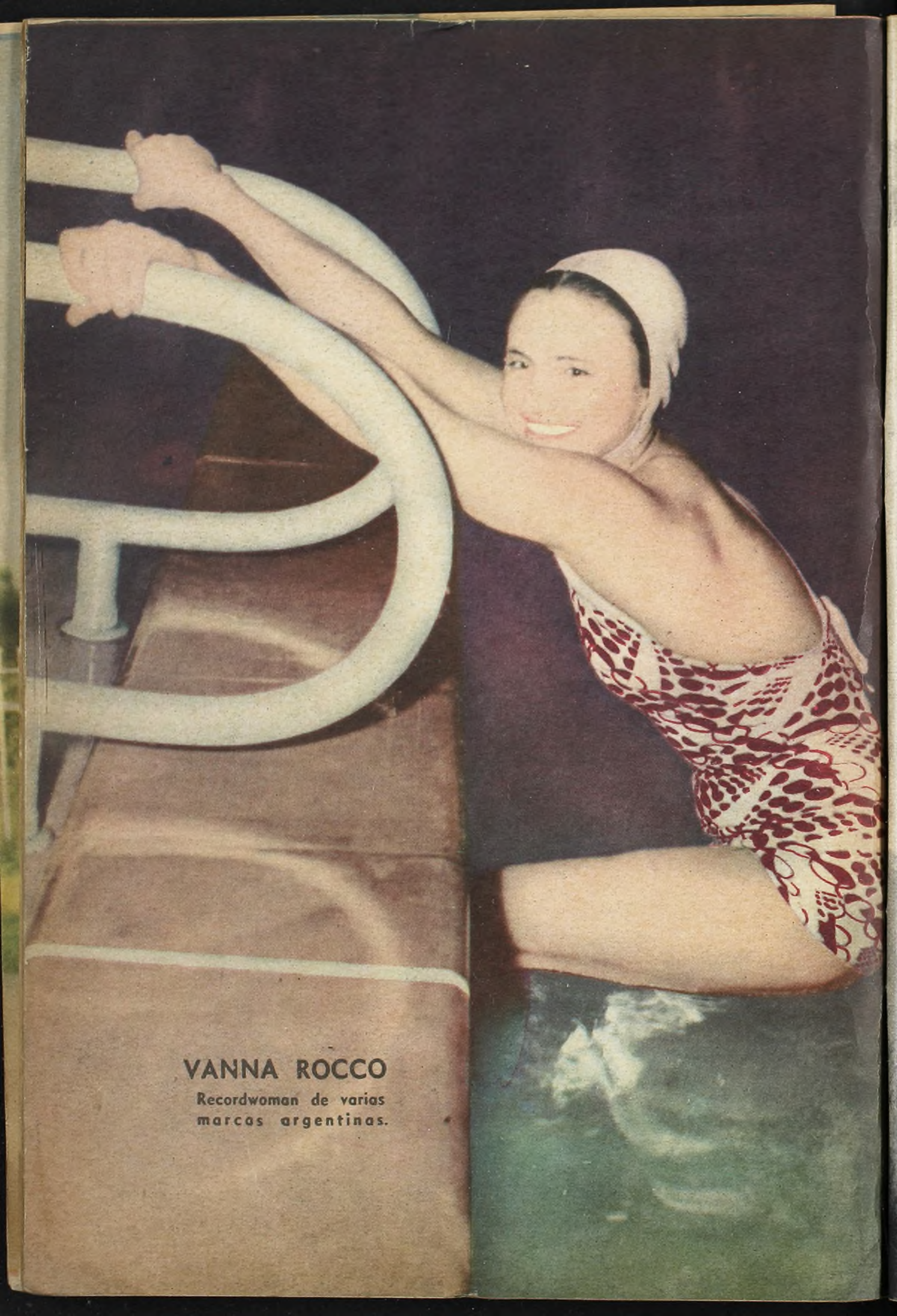
No sólo exportamos por avión ejemplares de la fauna autóctona, sino que también los importamos por la misma vía, como nos lo muestra esta remesa de castores que serán puestos en la libertad en los criaderos.

de su estrella favorita, Ava Gardner, destinándola a uno de los zoos de la costa del Pacífico. Pero, al desembarcarla con otras fieras, en el puerto brasileño de Belém, un cirquero de Buenos Aires la ve, la adquiere en ocho mil dólares, la reembarca con destino a Río, y de allí en avión a nuestra metrópoli.

Cuando me aparto de la jaula dispuesto a marcharme, alguien entra en la pista bamboleándose grotescamente y a todo correr, perseguido por tres o cuatro empleados del aeródromo: es un pingüino que escapó de la jaula que, con quince más, serán hoy enviados por vía aérea a la capital carioca, y de allí reembarcados en otro avión que los llevará a Europa, con destino al jardín zoológico de Hamburgo. De este modo, y por carambola, me entero de algo que apenas conoce el hombre de la calle: la creciente magnitud del tráfico de animales que viajan por avión. En 1950, ochenta y nueve caballos de carrera partieron de Buenos Aires metidos en los vientres metálicos de los cuadrimotores. Muchos de ellos famosos y con el deliberado propósito de participar en las carreras de mayor resonancia del hemisferio: Cruz Montiel y Tirolés para Río de Janeiro: Scrath, Reward, Good News y Limasol para competir en los hipódromos estadounidenses del Atlántico y del Pacífico, siendo llevados la mayoría rumbo a Venezuela, unos como debutantes, otros como reproductores. En el momento en que se escriben estas líneas se está considerando la posibilidad de contratar por cincuenta mil pesos un cuadrimotor que se acondicionaría convenientemente para el transporte de un pura sangre argentino para su presentación en las pistas de Santa Mónica y de Santa Anita: el animal podría moverse en el avión con la misma comodidad y la misma seguridad que en el stud donde lo cuidan. ¡Fenomenal!

El insólito tráfico aumenta rápidamente entre nosotros, embarcándose la fauna más heterogénea que pueda concebirse, como son ese medio centenar de sapos gigantes enviados a Holanda para que ayuden a fertilizar la tierra cansada, que la última guerra volvió hostil, estéril; como esas veinte víboras de gran tamaño (boas de las vizcacheras) y dos mil escarabajos que contribuirán a combatir las plagas de los campos europeos, sin contar los ejemplares de la fauna autóctona, que tanto atraen la atención en los zoológicos de todo el mundo, sobre todo esos extraños personajes siempre vestidos de etiqueta, de impecable frac: los pingüinos. ☆





VANNA ROCCO

Recordwoman de varias marcas argentinas.

¡DALE, GATICA!...

Junto al ring, en Nueva York, Fioravanti relatará la pelea.

SOLO una pelea necesitó realizar Gatica en Norteamérica para que se le descubrieran sus extraordinarias cualidades. Y ello bastó para que se le organizara este encuentro con el campeón mundial de su peso, Ike Williams, con quien se enfrentará esta noche. No es por el título, claro está, pero es ésta la antesala que todos deseábamos. Gatica sabe muy bien lo que tiene que hacer y que es todo lo que el pueblo argentino espera de él.

La importancia de este acontecimiento no podía pasar inadvertida para Radio Libertad y la organización de transmisiones que dirige Fioravanti.

Ya hemos informado del contrato firmado recientemente por dicha organización, la más importante de nuestro país, con esa emisora. Y he aquí que el primer espectáculo que le toca encarar —no podía ser de otra manera— es esta pelea de nuestro compatriota. Por eso la voz de Fioravanti y su juicio por el micrófono de Radio Libertad han de ser esta noche el digno corolario del esfuerzo de nuestro muchacho. Y a través de su transmisión viviremos todos los pasajes de la pelea, mientras Gatica sabrá que desde aquí todos estaremos pendientes del altoparlante, devolviendo nuestros deseos en una voz única que debe escuchar:

—¡Dale, Gatica!...

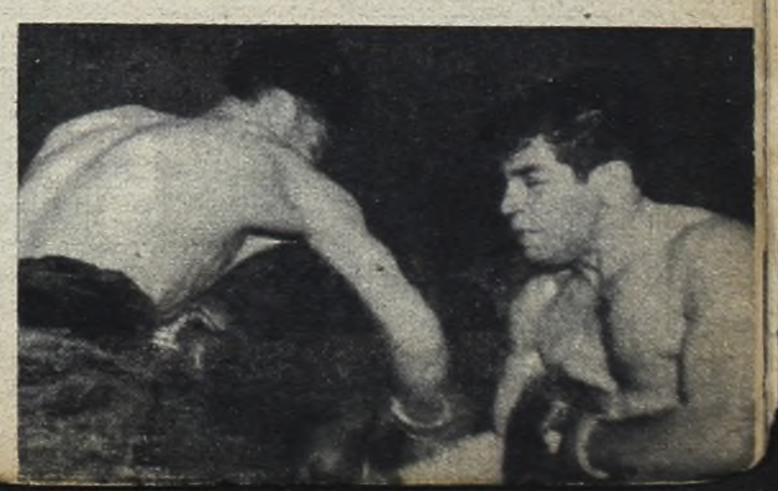


En la voz de Fioravanti viviremos todos los pasajes de la pelea de Gatica.



Ya saben quién es en Norteamérica. Y no ha de ser Ike Williams quien lo pare. Lo veremos.

Su indomable coraje y extraordinaria vitalidad son el espectáculo de esta noche.



EL ARCO: ALEGRIA Y DRAMA DEL FUTBOL



SI alguien quisiera algún día encontrar la razón —o las razones— de esta pasión popular que es el fútbol, se dará de narices con la más grata de las sorpresas: que en el juego de la número cinco se encierran innumerables matices emotivos, agradables y risueños, dramáticos y eufóricos, que luego, al extenderse en las tribunas, sirven para la explosión del grito de la multitud.

Uno de ellos es ese



mundo pequeño que se vive frente a los arcos. Allí donde la conquista del gol o el gol frustrado pone continuamente su nota emotiva, y donde nacen los mejores gritos de la tarde. Y es que allí se desarrolló el motivo más trascendental del partido: el gol.

Está bajo los palos el hombre que asume la difícil tarea de salvar el gol. De evitar que los más habilidosos delanteros lo burlen.

Por eso también hay arqueros de tan disímiles temperamentos, de tan desigual idiosincrasia. Desde el que se mantiene sereno, imperturbable, hasta el que se entrega a la desesperación más desesperanzada... Esta nota quiere registrar algunas de esas escenas. ☆







EL LEON QUE VUELVE

LANUS necesitaba urgentemente un centrehalf. Y puso los ojos en un pibe del Sparta de Rosario, que pintaba mucho. León Strembel se llamaba. En la institución granate, rodeado del afecto de jugadores y dirigentes, fué escalando lentamente posiciones, y a fuerza de tesón y calidad llegó a convertirse en internacional. Y por paradójico que esto resulte, ahí comienza la etapa de sus desventuras.

A fines de la temporada de 1944, Rácing se interesa por su concurso. y para Strembel éste es el momento más feliz de su vida, porque entrar a formar parte del equipo académico representa para él algo así como la meta de sus afanes, su consagración como jugador.

Y ese sueño tan hermoso que se estaba haciendo realidad para Strembel, se fué diluyendo, sin embargo, poco a poco, como pompa de jabón. Porque lo cierto es que obligado en el conjunto albiceleste a ejercer una marcación estricta (táctica modernista que le llaman) a la que él, acostumbrado a pararse en la mitad de la cancha y entenderse con todos los delanteros que se pusieran a tiro, no podía ni quería acostumbrarse. Esto incidió mucho en el

Junto a los colores de Lanús está el de su centrehalf León Strembel como bandera.



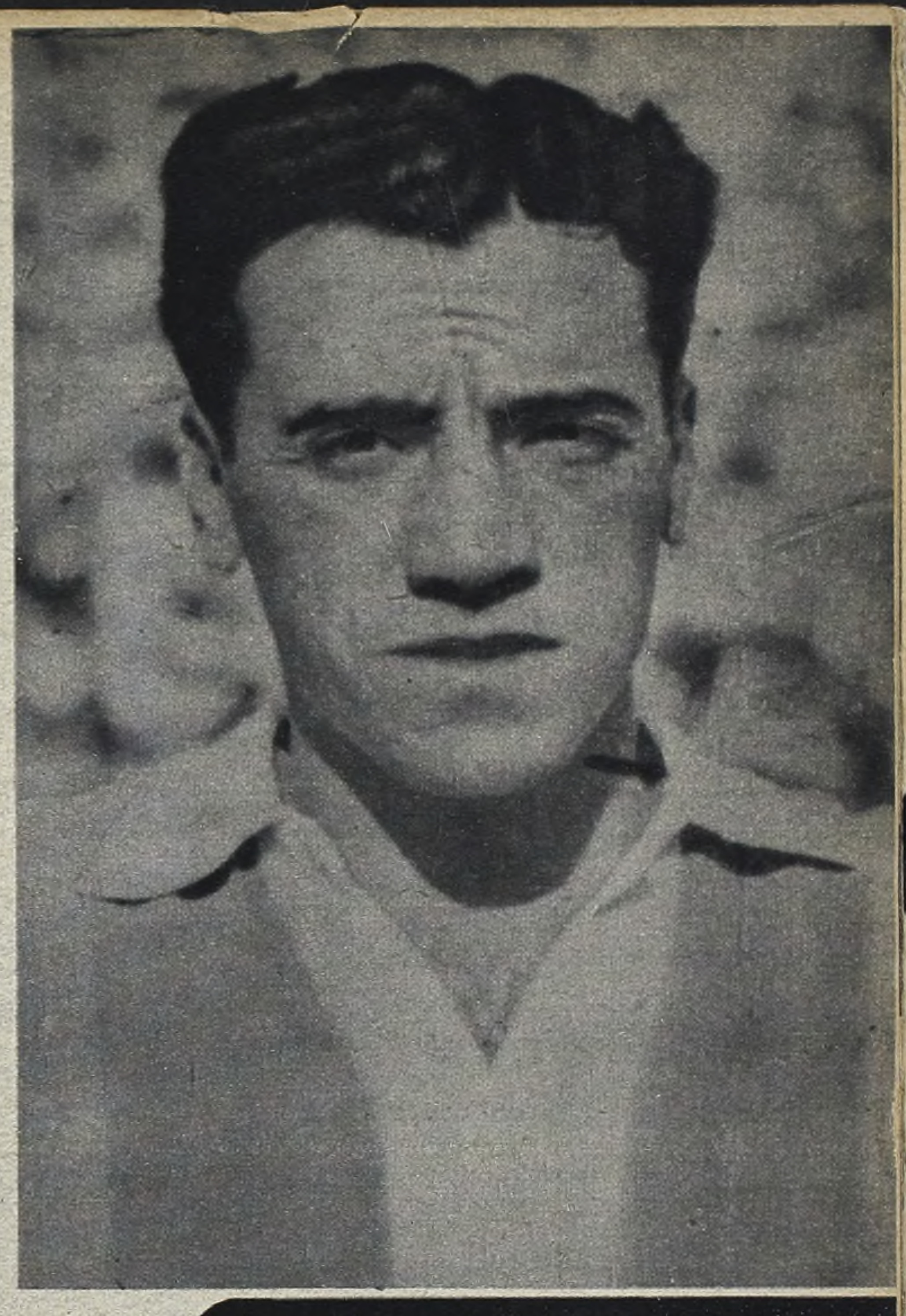
discreto nivel de sus actuaciones.

De la entidad académica pasó a Atlanta, pero ya con la moral destrozada por esa especie de complejo que se le había formado por su fracaso, tampoco se encontró allí, por lo cual decidió "colgar los botines", como futbolísticamente se dice.

Casi más de una temporada pasó en ese ostracismo voluntario, hasta que se enteró que Lanús, la vieja y querida institución, donde tantos halagos gustó, lo necesitaba. Y decide volver a jugar para el equipo granate.

Su regreso a la institución donde se hizo es coronado por el más franco de los éxitos. Y Strembel resurge de sus cenizas, constituyéndose de nuevo en el alma del equipo y brindando esos maravillosos espectáculos a que nos tenía acostumbrados.

Y llegó la hora fatal para Lanús. El fantasma del descenso se hace realidad para la vieja institución del oeste, que debe ir a jugar los sábados. Y es ahí donde se alza la figura de Strembel, quien, acompañado por otro grande que se llama Pairoux, se sobreponen a la desgracia. El veterano centrehalf realiza partidos extraordinarios. La hinchada granate brama de júbilo en la tribuna viendo la calidad que generosamente derrocha Strembel en cada encuentro. Y ese esfuerzo tiene al fin su premio. Lanús, cumpliendo una campaña excepcional, se gana el derecho de actuar de nuevo, desde la próxima temporada, en el círculo privilegiado.



Acompañó al equipo en los momentos más amargos, y con él vuelve ahora a primera división. Y volverá a triunfar

Y León Strembel, ese crack que no pudo hacer valer sus merecimientos en un equipo "grande", pero que sacó pecho y se convirtió en el alma mater de "su" equipo, cuan. éste se encontró en desgracia, está dispuesto a demostrarnos durante el desarrollo del próximo campeonato que, pese a sus años, todavía le sobra paño para convertirse en el dueño y señor del medio campo, y para poner en figurillas a más de un delantero consagrado. ☆

GOTITAS DE RA!... RA!... RA!...

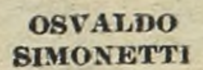
CASI, CASI...

González, el back de Ferro, insistía tanto en que le había errado por un número a la grande de Navidad, que Marrapodi le pidió que se lo mostrara. Y lo vió con asombro: 13.259.

—¿Cómo por un número, si salió el 41.902?

—¿Y qué?... ¿No es un número, acaso? El mío es el 13.259, y el de la "grande" 41.902... Dos números distintos, nada más... Si hubiera salido el mío...




OSVALDO SIMONETTI



LEGUIZAMON

PROTESTA

Sabido es que Simonetti tiene una tiendita en Avellaneda. Y el otro día Amaya, cuya señora había comprado en ese negocio un par de guantes, le dijo a Lacasia, su compañero de vivienda:

—¿Me acompañás?... Voy a tirarle la bronca a Osvaldo...

—¿Por qué?

—Porque me vendió para mi señora un par de guantes, garantizándomelos por un año... Y esta mañana se le perdió ya uno...



LACASIA

FRESCO

Andaba Leguizamón con Battagliero por la calle Florida y se metieron en una exposición de pintura. Les tocó una de modernistas, donde nadie sabe lo que se ve pero todos opinan. Battagliero, que había leído el catálogo, quiso lucirse con su compañero. Y le dijo frente a un cuadro futurista:

—Es un fresco...

—¿El autor?... —le preguntó Legui.

PROGRESO

Lacasia fué a visitar a su compañero de equipo Amaya, y viendo gatear al nenito de éste lo quiso halagar:

—¡Qué lindo!... ¡Y qué grande está!... ¿Qué edad tiene?...

—Ocho meses... Pero si no hubiera estado tan enfermito, ya hubiera tenido un año...

Prohibido cazar...

por D'AGOS



—¡Pobre Nicolás!... ¡Y pensar que soñaba con hacerse una billetera de cuero de cocodrilo!...

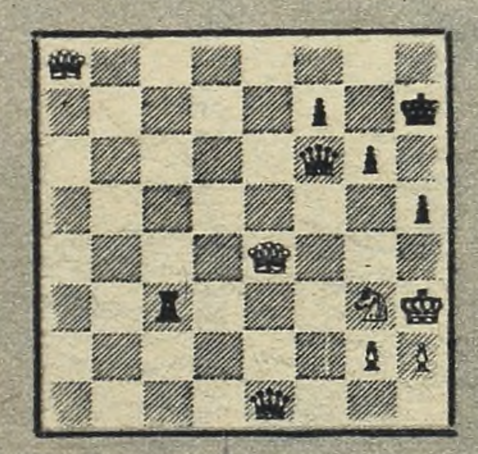
DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

HUBIERA sido tarea de nunca acabar ponerse a contar las veces que aquellos dos amigos terminaban su cotidiana sesión de partidas rezongando, siempre descontentos, cuando uno o cuando el otro, o ambos a la vez, con los resultados que habían logrado. El refunfuño de los dos era célebre en el café donde se reunían, y no se sabe por qué la clientela terminó por bautizarlos con el mote de: los amantes de Verona. Porque también es necesario aclarar que jamás los habían visto jugando una partida que no fuera entre ellos. Contrastaba, por otra parte, con el eterno y consabido final la forma amistosa con que fuera del tablero de ajedrez se trataban y mientras no sintieran el pernicioso efluvio de las perillas hinchándoles las narices con las sutiles e irritantes emanaciones de sus partículas. ¿Es necesario agregar que cuando todavía no estaba el ambiente en plena producción de jaques, la pareja de marras constituía el mayor atractivo del café? Porque según uno de esos chuscos que nunca faltan y que se encargan de hacer la propaganda sin cobrar honorarios, los dos amigos constituían la mejor sociedad de reproches mutuos que él había visto en su vida.

PROBLEMA

Posición desesperada



Las blancas juegan y hacen tablas. (Solución en el texto).

Como creemos que ya ha llegado el momento de presentar a nuestros personajes, diremos que uno de ellos, además de llamarse Gordon Delgado, tenía un diámetro abdominal que, apreciado a ojo de buen cubero, no debería estar muy lejos del metro y setenta centímetros, bien medidos. Lo llamaban el "flaco" Gordon, y decían que a la mamá se le había ocurrido ese nombre prendada de un héroe de una novela inglesa, cuyas virtudes quiso reproducir en su vástago, no así en lo referente a su físico, que a todas luces venía respondiendo a la otra sábana, a la paterna. En cambio, nada se podía decir en lo físico de Gustavo Pérez, salvo el número de páginas que su apellido ocupa en la guía telefónica, de cuya frondosidad tiene su fecundo linaje la mayor parte de la culpa.

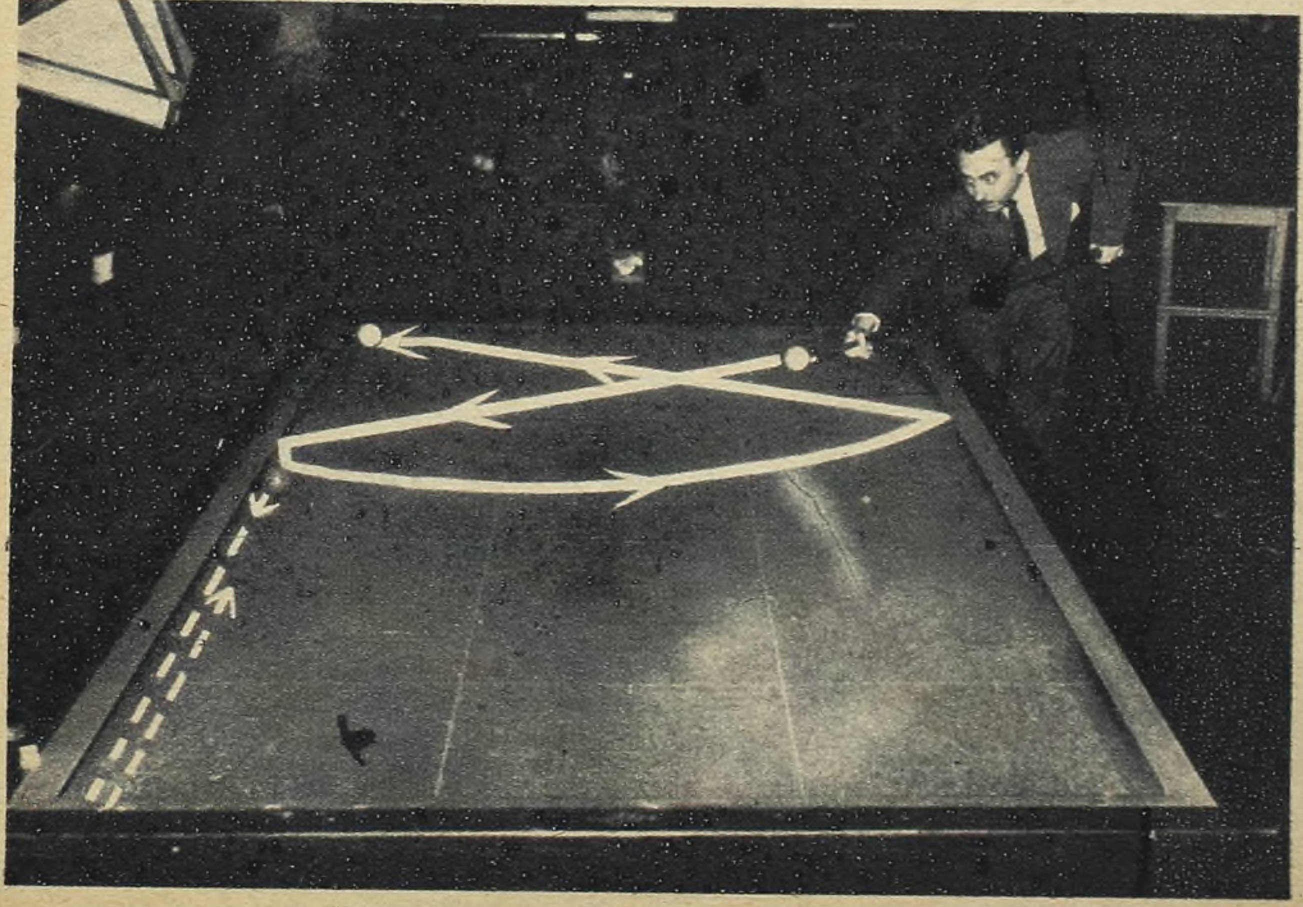
La partida equis, entre los dos eternos contendores, había llegado a la posición que damos en el diagrama. Gordon Delgado conducía las piezas blancas. Como se ve, su posición era desesperada. La última jugada de las negras, que conducía Pérez, había sido: P8R=D. Y Gordon no lo había podido impedir con DxD, a causa de la tremenda amenaza D4A+!, seguido de mate en la siguiente. Resuelto a poner en evidencia una vez más su estupenda agilidad espiritual, Gordon se sumergió en el más profundo de los análisis, y luego de probar "in mente" la variante jugó: 1. D8CR+! A lo que Pérez no tuvo más remedio que replicar: RxD (puesto que si 1.... R3T; 2. D8A+ evitando D2C con la amenaza DxD); 2. D8R+!, R2T; 3. D8C+, R3T; 4. D7T+, R4C; 5. D6T+, y Pérez no tuvo otro recurso que tomar la dama, y las blancas quedaron "ahogadas". Y ahí comenzó la retahila de reproches, esta vez de Pérez, que, entre otras cosas, decía: "Siempre he dicho que me ganas las partidas a panzazos, y esta vez a panzazos me has hecho tablas. No juego más." ☆

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSE

EN todos los ambientes el billar tiene adeptos; el periodismo no es la excepción de la regla, sino muy por el contrario, ya que en él militan muchos buenos billaristas, entre ellos Eduardo D. Mitchell, que desarrolla sus actividades en Radio El Mundo. Sus compañeros organizaron hace poco un campeonato con handicap en la especialidad de libre, correspondiéndole ser "scratch", o sea el que mayor ventaja otorgaba, con lo que quedan expuestos los recursos del amigo Mitchell. Pese a que en la fotografía parece un pibe, tiene ya sus "agostos", y dejo el punto aclarado por lo que paso a contar: Hace muchos años frecuentaba el salón de billares Richmond Buen Orden, que en esa época se llamaba Select Buen Orden, del barrio de Constitución. Allí también solía ir Pedro Leopoldo Carrera a poco de llegar de Tres Arroyos, su ciudad natal. Mitchell es uno de los pocos aficionados del mundo que pueden decir, orgullosamente, que han vencido al actual campeón mundial de libre. En aquellos años jugó un partido con Carrera, dándole una ventaja de 25 carambolas en 75, y ganándole. También me dijo Mitchell que al mes ¡el que recibía las 25 era él, y que no podía hacerle partido!

Mitchell ofrece a los amigos de PBT una carambola de "gancho" de tres bandas. Se ataca la bola jugadora con energía y gran efecto a la izquierda, pegando bien bajo (picando), sobre la banda y casi de inmediato sobre la roja como enganchándola. Luego sigue la línea continua a la banda larga y después a la corta, haciendo carambola en el rincón. La roja va hasta la banda corta y vuelve al rincón, reuniéndose allí las tres. ☆





EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



METATESIS

Discurrir o pensar con sutileza
Titubear

ACROSTICO:



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como vertical se lea:

1: Consonante. 2: Substancia cáustica blanca. 3: Confronta las personas para averiguar la verdad. 4: Olla metálica de tapa ajustada. 5: La persona que ha leído mucho y es de muchas noticias y erudición. 6: Uno con ligaduras. 7: Vocal.

COMPRIMIDO



LETRA SUPERFLUA
(Destacado volante argentino.)

UCBZIC

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA CAJA FUERTE

El inspector Abercanz llegó a la casa del millonario Hosties conjuntamente con el comisario Ricci y sus hombres, a uno de los cuales pidió un cigarrillo en momentos en que entraban. De inmediato se encaró con el mayordomo:

—¿Usted nos llamó?... ¿Qué ha pasado?...

—Han violentado la caja fuerte —respondió el sirviente—. Ha sido entre la 1 y 30 de la madrugada y las 7 y 30 de la mañana. Lo sé porque poco después de las 24 me llamó el señor Hosties para decirme que no vendría a casa a dormir.

—¿Qué se llevaron de la caja de hierro?

—Alhajas por valor de más de medio millón de pesos, títulos al portador y otros valores. Luego le daré una lista detallada.

—¿Estaba usted solo en la casa?

—No. Estaba, también, el resto de la servidumbre, que duerme en el ala posterior del edificio.

—¿Escuchó algún ruido sospechoso?

—Soplaba un poco de viento y me pareció que se golpeaba una ventana. Pensé en bajar a cerrarla, pero no lo hice porque cesó el ruido.

—Y el señor Hosties, ¿dónde está?

—¡Ah!... Yo no sé... El señor no acustumbra a informarme sobre sus actividades ni sobre ninguna otra cuestión privada. Yo acá soy solamente el mayordomo.

—Vea, viejito, le voy a ser franco: sospecho de usted...

—¡Pero señor!... ¿Por qué?...

—Ya se lo explicará el juez. Ricci, haga detener a este hombre y vamos a tomar un cafecito...

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo en que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR

El patrón del negocio mintió, pues si la corriente era alternada la señorita Lanta no habría sido arrojada al suelo. Eso ocurre cuando la corriente es continua.

SOLUCIONES:

COMPRIMIDO: Sintético.

ACROSTICO:

P
T E A
T O R N O
P E R J U R O
A N U D O
O R O
O

FUGA DE CONSONANTES: Descotte.

CHARADA: Ca - ce - ro - la.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Cantares - Estancar.

DOBLE INTERCALACION: Deudo.

CHARADA:

1ª y 3ª: Camino entre dos filas de casas.

2ª y 1ª: Subvención para estudiar.

1ª y 4ª: Rostro.

1ª y 2ª: Tiene lugar o entrada.

Los pibes del torneo infantil "Evita" se están gastando sus últimas energías intensamente en los encuentros finales. En cada partido se nota el simpático entusiasmo que poseen.

Esta escena corresponde a uno de esos partidos, y fué obtenida durante el choque entre Boca Juniors de Florida y Club Avenida de V. Adelina. Una pose clásica del arquero.



El club Chacarita Juniors se hizo acreedor por su correcta actuación en la temporada de 1950 al premio a la caballerosidad deportiva. Un galardón más para la simpática institución de San Martín que se agrega a su honroso historial. He aquí a su plantel superior.

El beisbol adquiere cada día mayor popularidad en nuestro medio. Este es el equipo de "Aconcagua" que derrotó últimamente al de Municipalidad por el amplio score de 9 a 4.

Equipo de "Municipalidad" que fué derrotado por Aconcagua. Se trata de una institución que ha encarado la práctica de este deporte con un amplio programa de acción.

De la éxitosa presentación de Boca Juniors en Guayaquil es esta escena en la que se ve al popular centroforward Juan José Ferraro, terminando de rematar para lograr un gol.

En su match debut en Guayaquil, el capitán de Boca Juniors, Carlos Sosa, cambia banderines con el capitán del combinado local ante el referí y los linesmen. Boca sigue su gira.

También San Lorenzo de Almagro se encuentra en gira. La escena corresponde a la alineación del equipo antes de iniciarse el encuentro contra el Sporting Tabaco, de Perú.

Antes de jugar su primer partido en Perú, los integrantes de San Lorenzo de Almagro, encabezados por Zubieta y González, pasean las banderas argentina y peruana por el campo.

También en San Lorenzo de Almagro se cumple una interesante serie de combates pugilísticos. Esta escena corresponde al match que Salvaresa le ganó al peruano Lazo por puntos.

Ante el demoledor punch de Salvaresa, Lazo ha caído junto a las cuerdas, mostrando señales de abatimiento. La victoria del argentino Salvaresa fué desde todo punto de vista merecida.


... Y en Tandil